

***федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»***

Филологический факультет

Кафедра литературы и методики обучения литературе

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): История зарубежной литературы

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык. Литература

Форма обучения: Заочная

Разработчики:

Уткина Т. В., канд. пед. наук, доцент

Горобченко И. В., канд. филол. наук, доцент

Рогачев В. И., д-р филол. наук, профессор

Швечкова Н. И., канд. филол. наук, доцент

Карабанова Н. В., канд. филол. наук, доцент

Тарасова Л. В., старший преподаватель

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10
от 26.05.2016 года

Зав. кафедрой



Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,
протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой



Карабанова Н. В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование и развитие у студентов компетенций, позволяющих им в дальнейшем осуществлять профессиональную деятельность, направленную на формирование у обучающихся систематизированных знаний в области зарубежной литературы.

Задачи дисциплины:

- ознакомление с основным сводом античных мифологических сказаний и классическими произведениями античной литературы;
- формирование представлений об историко-культурном контексте их возникновения и общих закономерностях развития литературного процесса в античную эпоху;
- изучение закономерностей возникновения трех литературных родов и их основных жанровых разновидностей;
- выявление наиболее значительных фигур и подробное изучение их творческих достижений, определение возможного их влияния на литературу последующих исторических этапов;
- овладение навыками литературоведческого анализа на разных уровнях (проблемно-тематическом, сюжетно-композиционном, лингвостилистическом) и формирование навыков работы с исследовательской литературой, учебными пособиями, словарями-справочниками;
- освоение основных понятий, необходимых для понимания античной литературы и культуры в целом.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.03 «История зарубежной литературы» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 2, 3, 4, 5 курсе, в 5, 8, 9, 11, 15 триместрах.

Для изучения дисциплины требуется: знание образцов зарубежной классики

Освоение дисциплины Б1.В.03 «История зарубежной литературы» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Б1.В.ДВ.19.01 Модернизм в зарубежной и русской литературе;

Б1.В.ДВ.21.02 Постмодернизм в зарубежной и русской литературе.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина

«История зарубежной литературы», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

ПК-11. готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

научно-исследовательская деятельность

ПК-11 готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и	знать: - литературные направления от Античности до XX века; уметь: - рассматривать литературный процесс в культурном
--	---

решения исследовательских задач в области образования	контексте эпохи; владеть: - базовым культурологическим и литературоведческим понятийным аппаратом при анализе поэтики конкретных литературных произведений зарубежной литературы.
---	---

педагогическая деятельность

ПК-2. способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

научно-исследовательская деятельность

педагогическая деятельность

ПК-2 способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	знать: - историю создания и идейно-художественное своеобразие изучаемых произведений; уметь: - интерпретировать на основе анализа произведения разных жанров; владеть: - методами, организационными формами и средствами обучения литературе.
--	--

ПК-4. способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

научно-исследовательская деятельность

педагогическая деятельность

ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	знать: - основные теоретико-литературные и эстетические категории, понятия и термины; уметь: - пользоваться справочной и критической литературой; владеть: - методическими умениями по анализу и группировке учебного материала для проектирования урока литературы в средней школе.
---	---

4 Объем дисциплины и виды учебной работы

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Общая трудоемкость</i>	<i>Общая трудоемкость</i>	<i>Контактная работа</i>	<i>Практические</i>	<i>Лекции</i>	<i>Самостоятельная работа</i>	<i>Вид промежуточной аттестации</i>
<i>Период контроля</i>	<i>Часы</i>	<i>ЗЕТ</i>	<i>Всего</i>			<i>Всего</i>	<i>Зачет Экзамен</i>
<i>Всего</i>	468	13	70	44	26	367	31
<i>Пятый триместр</i>	108	5	14	10	4	85	Экзамен-9
<i>Восьмой триместр</i>	108	2,42	12	6	6	73	Экзамен-9
<i>Одиннадцатый триместр</i>	108	2,58	14	10	4	94	Зачет-4
<i>Четырнадцатый триместр</i>	144	4	20	12	8	115	Экзамен-9

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Греческая литература:

Античная литература - первая в Европе художественная литература.

Модуль 2. Римская литература:

«Век Августа». Вергилий. Гораций. Овидий

Модуль 3. Литература эпохи Средних веков:

Рыцарская литература

Модуль 4. Литература Эпохи Возрождения:

Литература Предвозрождения. Эпоха Возрождения

Модуль 5. Зарубежная литература 17 века:

XVII век как особая эпоха в культуре стран Европы

Модуль 6. Зарубежная литература 18 века:

XVIII в. - век Просвещения

Модуль 7. Зарубежная литература первой половины 19 века:

Романтизм как художественный метод и литературное направление. Романтизм в литературе Германии.

Модуль 8. Зарубежная литература второй половины 19 века:

Реализм в зарубежной литературе.

Модуль 9. Зарубежная литература первой половины 20 века:

Особенности развития зарубежной литературы первой половины XX века. Модернистские течения первой половины XX века

Модуль 10. Зарубежная литература второй половины 20 века:

Особенности развития зарубежной литературы второй половины XX века. Постмодернизм в зарубежной литературе XX в.

5.2. Содержание дисциплины: Лекции (26 ч.)

Модуль 1. Греческая литература (2 ч.)

Тема 1. Античная литература - первая в Европе художественная литература (2 ч.)

Античное общество и его место в истории человечества. Хронологическая и географическая протяженность античности. Основные исторические этапы культурного и литературного развития античного общества (архаический, классический, эллинистический). Место литературы в системе античной культуры. Особенности античной литературы: мифологическая тематика, традиционализм разработки и поэтическая форма: а) система

жанров; б) система стилей; в) система языка; г) система стиха. Сохранность памятников античной литературы и искусства, пути их изучения. Греция и Рим в наши дни.

Модуль 2. Римская литература (2 ч.)

Тема 2. «Век Августа». Вергилий. Гораций. Овидий (2 ч.)

Особенности «века Августа». Расцвет римской литературы. Гораций — «Августовский певец». Отражение противоречий римского общества в поэзии Горация: а) «сатиры»: порицание личных пороков, морально-философские наставления; б) «оды»: выявление личного «я» писателя, его отношения к жизни; в) «послания» как литературный жанр; «Наука поэзии» — литературный «манифест» эпохи Августа: основная проблематика: поэзия, поэт, произведение; требования к поэту: дарование, труд, знания; требования к поэзии: воспитательная функция, содержательность, эмоциональная насыщенность, красота; отношение к греческому искусству. Значение творчества Горация для развития римского классицизма. Интерес к наследию Горация в Новое время.

Модуль 3. Литература эпохи Средних веков (2 ч.)

Тема 3. Рыцарская литература (2 ч.)

Становление новых рыцарских идеалов - результат становления феодальных государств в Западной Европе. Сословная ограниченность и общечеловеческое содержание рыцарских идеалов, их исторически-прогрессивная роль. Понятие «авантюры», новая мотивация рыцарских подвигов. Циклы средневековых романов (античный, византийский, бретонский). Провансальская рыцарская поэзия. Основные мотивы и жанры любовной и политической лирики трубадуров (Бернарт де Вентадорн, Бертран де Борн и др.). Поэзия труверов на севере Франции и миннезингеров в Германии. Рыцарский роман, его жанровое своеобразие и эволюция. Роман о «Тристане и Изольде». Творчество Кретьена де Труа. Начало формирования принципа психологизма в европейской литературе.

Модуль 4. Литература Эпохи Возрождения (4 ч.)

Тема 4. Литература Предвозрождения (2 ч.)

Общая характеристика Проторенессанса. Роль религиозного сознания в литературе этого периода (система образов, аллегоричность, библейская символика). Возможность парадоксального и пародийного использования традиций средневековой культуры. Предвозрождение в Италии. Расцвет Флоренции. Политическая борьба гвельфов и гибеллинов. Поэзия «нового сладостного стиля» (Гвидо Гвиницелли, Гвидо Кавальканти, Данте Алигьери). Новое понимание любви, трансформация образов Прекрасной Дамы и поэта по сравнению с поэзией трубадуров. Новые поэтические жанры. Сонет, его художественные особенности. Творчество Данте Алигьери. «Новая жизнь» как первая европейская художественная автобиография и как комментированный поэтический цикл. «Божественная комедия» как синтез средневекового мировоззрения и как предвестие Возрождения. Роль Данте в формировании итальянского литературного языка.

Тема 5. Эпоха Возрождения (2 ч.)

Хронологические границы и стадийное место эпохи Возрождения в европейском историческом процессе. Общая характеристика литературы Возрождения. Гуманизм – идеология Ренессанса. «Универсальный человек» как новый идеал, его реализация в эпоху Возрождения. Открытие мира и человека. Роль античного наследия в осуществлении поворота от религиозной культуры к светской, от теоцентрического мировоззрения к антропоцентрическому. Античный гуманизм, античная культура и итальянское Возрождение.

Модуль 5. Зарубежная литература 17 века (2 ч.)

Тема 6. XVII век как особая эпоха в культуре стран Европы (2 ч.)

Основные факторы развития европейской литературы XVII века. Характеристик исторического периода. Художественные направления XVII века: ренессансный реализм, барокко, классицизм.

Модуль 6. Зарубежная литература 18 века (2 ч.)

Тема 7. XVIII в. - век Просвещения (2 ч.)

Просвещение – ведущая линия развития европейской культуры XVIII века. Литературные направления Просвещения. Основные жанры просветительской литературы. Усиление роли прозаических жанров. Судьба поэтических жанров.

Модуль 7. Зарубежная литература первой половины 19 века (2 ч.)

Тема 8 Романтизм как художественный метод и литературное направление. Романтизм в литературе Германии (2 ч.)

Общие закономерности смены одного литературного направления другим. Литературные направления реалистического и нереалистического типа. Содержательные особенности романтизма. Романтизм как мировоззрение.

Разочарование в результатах Великой французской революции, в буржуазном обществе. Противопоставленность идеям Просвещения. Культ эмоциональности, иррационализм. Принцип неопределенности, мерцания смысла. Идеализм, мистицизм. Двоемирие. Культ необычного, исключительного. Романтический герой. Основные ценности романтиков: Любовь, Природа, Искусство.

Возникновение иенской школы немецкого романтизма. Теоретическое обоснование нового направления: братья Шлегели. Новалис - наиболее известный писатель иенской школы: его творчество – роман «Генрих фон Офтердинген» и др. – классический, эталонный романтизм. Менее значимые писатели иенской школы: Л.Тик - создатель жанра сказочной новеллы («Белокурый Экберт»). Гейдельбергская школа – интерес к фольклору. Поэзия К.Брентано. Сказки братьев Гримм.

Писатели, не входящие ни в какие школы. Поэзия Л. Уланда.

Генрих Гейне – лучший немецкий поэт XIX века. Тема любви. Лучшие стихотворения. Иронические и сатирические стихи.

Э.Т.А. Гофман Основные особенности творчества. Жанровая классификация произведений. Сказки. «Золотой горшок» - классический пример романтического двоемирия. «Щелкунчик и мышиный король». Примеры мерцания смысла. Странная фигура советника Дроссельмейера.

«Крошка Цахес»: уродливый карлик, вместивший все отрицательные человеческие качества, с помощью трёх волшебных волосков автоматически присваивавший себе результаты таланта, мастерства других людей. Яркая картина несправедливого карьерного роста и успеха.

Страшные мистические рассказы. Отличие мистики от фантастики. «Песочный человек» - классический пример мерцания смысла. Готический роман «Эликсиры Сатаны»: одержимость главного героя монаха греховными страстями. Усложнённость сюжета. Рассказ

«Зловещий гость»: проблема управления одним человеком волей другого.

Психологические рассказы. Описание иррациональности человеческой души. «Советник Креспель»: романтический выбор главной героини-певицы между пением и жизнью.

«Мадемуазель де Скюдери»: серийного убийцу на преступления толкает страсть к красоте драгоценных камней.

Роман «Житейские воззрения кота Мурра»: необычность композиции: параллелизм.

Модуль 8. Зарубежная литература второй половины 19 века (2 ч.)

Тема 9. Реализм в зарубежной литературе (2 ч.)

Реализм в зарубежной литературе XIX века. Временные границы и периодизация. Исторические и культурные истоки явления. Развитие общественных наук как основа метода. Историческая школа во Франции. Экономисты Англии. Связь с романтизмом и реализмом XVIII в. Изменение понятий об историзме и среде. Эстетика Гегеля. Концепция прекрасного, принципы отражения и типизации. Причинно-следственные связи явлений в реализме. Роман как основной жанр реализма. Мелетинский и Бахтин о романе. Реалистический хронотоп. Концепция личности у реалистов. Бинарные черты в психологизме реалистов. Основные представители.

Модуль 9. Зарубежная литература первой половины 20 века (4 ч.)

Тема 10. Особенности развития зарубежной литературы первой половины XX века (2 ч.)

Общая характеристика зарубежной литературы первой половины XX в. Периодизация курса, развитие литературы по этапам общественной истории XX века. Общая характеристика 2-х основных периодов - «модернистского» (1910-е - 1940-е гг.) и «постмодернистского» (1950-е - 1990-е гг.). Типология литературных направлений, методов и стилей в их динамике, определяющей этапы литературной истории XX века. Реализм в XX веке. Традиция и новаторство, обновление реалистического искусства. Освоение реализмом социального и духовного опыта современности, открытий науки. Объективные и субъективные повествовательные стили, условные, метафорические, притчевые формы.

Тема 11. Модернистские течения первой половины XX века (2 ч.)

Модернистские течения первой половины XX века: футуризм, экспрессионизм, дадаизм. Зарождение авангарда: сюрреализм. Разрыв с традицией, «обновление» искусства, переосмысление «художественности». Анархизм и нигилизм в эстетике модернизма. Роль художника. Основные технические приемы.

Эстетические основы футуризма. Отношение к предшествующей культурной традиции. Футуризм и технологическая цивилизация. Концепция человека. Предмет искусства. Реформа художественного языка. Дадаизм и война. Манифест Т.Тцара. Смысл дадаистских репрезентаций. Универсализм мышления. Реформа художественного осмысления действительности. Спонтанность творчества. Достижения дадаизма. Экспрессионизм в поэзии, его идеи, стиль. Черты экспрессионистской драмы (Толлер, Кайзер). Экспрессионизм в театре. Эволюция модернизма. Теория и практика сюрреализма. Манифест А. Бретона. Переосмысление сущности художественного творчества. Художественные приемы сюрреализма. Сюрреализм в литературе и театре. Творчество Кафки и «пражская школа». Образ абсурдного мира, утрачивающего смысл и цель существования. Кафка и экспрессионизм. Дневники, письма, их значение для художественного творчества Кафки. Своеобразие фантастики, «реальное чудесное» как способ раскрытия абсурдности мира. Приземленность ситуаций, обыденность персонажей, жизнеподобие невероятных происшествий («Процесс», «Замок»). Новелла «Превращение» как классический образец «кафкианства». Идея тотальной отчужденности личности, абсолютизация зла, абстрагирование черт персонажа. Кафка об ответственности индивидуума и выборе. Творчество Кафки и экзистенциализм.

Модуль 10. Зарубежная литература второй половины 20 века (4 ч.)

Тема 12. Особенности развития зарубежной литературы второй половины XX века (2 ч.)

Особенности развития зарубежной литературы второй половины XX века. Характеристика литературных школ и направлений: театр абсурда, школа «нового романа», структурализм, постмодернизм. Литературные дискуссии о судьбе романа: концепция «смерти» романа. Взаимодействие художественной литературы и литературной критики. Роль художественной публицистики. Литературные открытия XX века: латиноамериканская и японская литературы. Проблема взаимодействия эстетических и этических традиций Востока и Запада. Постмодернизм: обретение своего голоса или повторение уже пройденного? Художественный мир постмодернистского романа. Понятие «интертекста». Концепция автора в зарубежном романе второй половины XX века. Миф, история и современность в творчестве зарубежных писателей второй половины XX века.

Тема 13. Постмодернизм в зарубежной литературе XX в. (2 ч.)

Постмодернизм: основы теории. Повествовательная стратегия постмодернистского текста.

«Ситуация постмодерна»: теоретические аспекты изучения современной литературы. Кризис «истории» и «теории литературы» в современном литературоведении. «Поиски метода». Кризис детерминизма. Эстетика возвышенного. Переосмысление процесс литературной коммуникативной ситуации. «Нониеархия». «Горизонт ожиданий». Двойное «кодирование текста: ирония и пародия в современной литературе. Самопародия. «Авторитет письма» и интертекстуальность. «Цитатное мышление».

53. Содержание дисциплины: Практические (44 ч.)

Модуль 1. Греческая литература (4 ч.)

Тема 1. Мифология Греции (2 ч.)

1. Мифология как наука о мифах и как система мифов.
2. Мифология и религия древних греков.
3. Виды древнегреческих мифов: - героические: а) космогонические; б) эсхатологические; этнологические: а) теологические; б) культурные;
4. Особенности сюжетов мифов.
5. Главные персонажи мифов.
6. Гротескно-сказочная форма греческих мифов.
7. Древнегреческая мифология — достояние всей земной цивилизации.

Тема 2. Аристотель (2 ч.)

1. Доаристотелевские учения о словесном искусстве. Платон.
2. Аристотель — величайший мыслитель древности, ученик Платона.
3. Аристотель как теоретик реализма в искусстве. «Поэтика»:
 - а) подход к искусству: «технэ»;
 - б) природа искусства: «подражание»;
 - в) техника искусства: «вероятность» и «правдоподобие»;
 - г) цель и норма искусства: «правильность».
4. Историческое значение «Поэтики» Аристотеля для развития эстетической мысли Нового Времени.
5. Истоки современной теории литературы в «Поэтике» Аристотеля.

Модуль 2. Римская литература (6 ч.)

Тема 3. Творчество Теренция (2 ч.)

1. Теренций — комедиограф образованной части римского общества.
2. Теренций — продолжатель программы Энния в комедии.
3. Бытовая направленность комедий Теренция.
4. Проблема воспитания в представлении драматурга (на примере комедии «Братья»).
5. Психологизм произведений Теренция (на примере комедии «Свекровь»).
6. Обращение к литературному наследию Теренция комедиографов Нового времени.

Тема 4. Творчество Вергилия (2 ч.)

1. Римская литература эпохи становления империи.
2. Вергилий — прославленный поэт Римской империи.
3. Основные произведения Вергилия:
 - «Буколики» - пастушеские стихотворения,
 - «Эклоги» — избранные стихотворения
 - «Георгики» — земледельческие стихотворения,
 - «Энеида» — историческое произведение.
4. Вергилий — поэт настоящего и будущего.

Тема 5. Творчество Сенеки (2 ч.)

1. Римская литература империи.
2. Сенека - последователь стоической философии, поэт - трагик.
3. Отражение исторической реальности как протест против тирании в трагедиях Сенеки «Эдип» и «Медя».
4. Структура образов трагедий Сенеки, их статичность.
5. Значение трагедий Сенеки для театра нового времени.

Модуль 3. Литература эпохи Средних веков (4 ч.)

Тема 6. Кризис античного мира и зарождение средневековой литературы (2 ч.)

1. Кризис античного мира и его выражение в культуре, искусстве и литературе.
2. Зарождение средневековой литературы:
 - а) клерикальная литература на латинском языке;
 - б) светская письменная литература;
 - в) устное народное творчество.
3. Периодизация литературного процесса Средневековья. Три литературных потока в литературе Зрелого Средневековья.

Тема 7. Городская литература средневековья (2 ч.)

1. Причины и источники возникновения городской литературы.
2. Общая характеристика городской литературы.
3. «Фаблио», «шванк» - основные жанры городской литературы (Вернер Садовник. «Крестьянин Хельмбрехт»).
4. «Роман о Лисе»: особенности его формирования и идейно-художественное своеобразие.
5. «Роман о Розе»: специфика жанра (часть I - черты рыцарской идеологии; часть II - критика некоторых сторон феодального мировоззрения).
6. Общая характеристика городской лирики и драмы.

Модуль 4. Литература Эпохи Возрождения (2 ч.)

Тема 8. Творчество Джованни Боккаччо - первая победа ренессансного реализма (2 ч.)

1. Научно-гуманистическая деятельность Боккаччо.

2. Повесть «Фьяметта» - первый в Европе опыт психологического повествования.
3. Поэма «Фьезоланские нимфы» - дальнейшее развитие гуманистических идей и художественного мастерства писателя.
4. Сюжетное обрамление в сборнике Боккаччо «Декамерон» и его идейно-художественное значение.
5. Основные циклы новелл в книге и их идейное значение.
6. Художественное своеобразие книги.

Модуль 5. Зарубежная литература 17 века (4 ч.)

Тема 9. "Овечий источник" Л.Вега (2 ч.)

1. Ренессансный реализм как явление рубежа XVI–XVII веков. Основные принцип ренессансного реализма.
2. Особенности развития испанской литературы XVII века. Творческий путь Лопе де Веги.
3. Народно-историческая драма «Овечий источник»:
 - а) историческая основа;
 - б) многозначительность конфликта в драме;
 - в) система образов в пьесе. Приемы создания характеров;
 - г) соотношение лирического и героического в образе главной героини; д) особенности трактовки образа народа в драме.

4. Новаторство драматургии Лопе де Веги.

Тема 10. Поэтика французского классицизма (2 ч.)

1. Классицизм как художественный метод:
 - а) эстетические принципы классицизма;
 - б) классицизм и система жанров в литературе;
 - в) классицистическая нормативность в жанре трагедии.
2. «Поэтическое искусство» Н. Буало как манифест эстетики классицизма (композиция; проблематика книги; концепция жанров; концепция героя в «Поэтическом искусстве»).
3. Трагикомедия П. Корнеля «Сид»:
 - а) особенности классицистического конфликта: столкновение личного и государственного;
 - б) своеобразие психологизма в драме;
 - в) система образов (Родриго, Химена);
 - г) жанровое своеобразие трагикомедии «Сид».
4. Психологическая трагедия Ж. Расина «Федра»:
 - а) специфика трактовки античного образца;
 - б) конфликт и его художественное решение;
 - в) образ главной героини (Федры), ведомой страстью и Ипполита. Рассмотрение внутреннего мира человека и его нравственности.
5. «Сид» Корнеля и «Федра» Расина: соотнесенность с эстетикой классицизма.

Модуль 6. Зарубежная литература 18 века (6 ч.)

Тема 11. Просветительская концепция "естественного человека" в романе Дефо "Робинзон Крузо" (2 ч.)

1. Общая характеристика эпохи Просвещения. Проблема просветительской концепции человека.
2. Литературный процесс XVIII века в Англии. Д. Дефо публицист и политический деятель.
3. Художественное творчество Д. Дефо.
4. «Робинзон Крузо» – вершина творчества Д. Дефо:
 - а) история создания романа (реальный случай с матросом Александром Селькирком, описанный Ричардом Стилем, др. источники);
 - б) двуплановость структуры романа: занимательность и философско-аллегорический смысл повествования;
 - в) черты приключенческого, психологического романа и романа воспитания;
 - г) двуплановая структура образа Робинзона Крузо;
 - д) тема труда и ее воплощение в романе;
 - е) образ Пятницы;

ж) жанровая природа романа «Робинзон Крузо».

5. Жанр «робинзонады» в мировой литературе.

Тема 12. Философская повесть в творчестве Вольтера (2 ч.)

1. Творчество Вольтера. Особенности классицизма. Поэзия и драматургия.

2. Жанр философской повести в творчестве Вольтера

а) Особенности создания и связь с философским творчеством. Просветительские идеи;

б) Соотношение формы и содержания в философских повестях. Образы главных героев и их функции.

в) Композиция и проблема концовки.

3. Просветительская направленность повести Вольтера «Кандид».

а) философия имени – философия жизни (образ Кандида).

б) Философия Панглоса

в) Событийный ряд новеллы (статус «события-приключения»).

г) Роль фатума (рока, предопределенности); роль случая и закономерностей.

д) Путешествие в Эльдорадо – вариант социальной утопии.

е) Комментарий финала.

Тема 13. Концепция человека в трагедии Гете "Фауст" (2 ч.)

1. Творчество И. В. Гете в аспекте исторической и культурной парадигм.

2. История создания «Фауста» И. В. Гете.

3. Место прологов в трагедии «Фауст»:

а) композиционная роль прологов;

б) эстетические позиции И. В. Гете в «Прологе в театре»;

в) идейное звучание «Пролога на небесах»;

г) отражение основной проблематики трагедии в «Прологе на небе»;

д) сущность спора между Богом и Мефистофелем.

4. Художественное своеобразие прологов к трагедии «Фауст».

5. Трагедия И. В. Гете «Фауст» и проблема познания. Система образов в трагедии:

а) Фауст и Вагнер;

б) Фауст и Мефистофель;

в) Фауст и Маргарита; Фауст и Елена;

г) Фауст и народ.

6. Смысл истины, найденной Фаустом (последний монолог).

7. Роль трагедии «Фауст» И. В. Гете в поступательном развитии мировой литературы.

Судьба героев «Фауста» в России.

Модуль 7. Зарубежная литература первой половины 19 века (2 ч.)

Тема 14. Романтизм как художественный метод и литературное направление. Романтизм в литературе Германии (2 ч.)

1. Концепция личности.

2. Категории универсум, Бог, жизнь и смерть.

3. Представление о поэте и сущности романтической поэзии (соотношение поэзии и философии, поэзии и науки, поэзии и музыки).

4. Концепция музыки.

5. Жанровые особенности фрагмента.

6. Теория романтической иронии.

Модуль 8. Зарубежная литература второй половины 19 века (4 ч.)

Тема 15. Творчество Ф. Стендаля (2 ч.)

1. Формирование мировоззрения и ранняя литературная деятельность Стендаля: Трактат "Расин и Шекспир":

а) закономерность развития мысли Стендаля в трактате;

б) представления Стендаля о развитии литературы;

в) классицизм и романтизм в понимании Стендаля;

г) Стендаль как автор программы реалистического искусства.

2. Статья "Вальтер Скотт и "Принцесса Клевская":

а) представления Стендаля об историзме и изображении страстей; о соотношении правды и вымысла;

б) представления Стендаля об утверждении правдивости в передаче чувств как основной задаче искусства.

3. Значение подзаголовка романа "Хроника XIX века".

Тема 16. "Человеческая комедия" Бальзака (2 ч.)

1. Бальзак. Авторское кредо. Периодизация творчества писателя.

2. "Предисловие к человеческой комедии" и "Этюд о Бейле" как выражение эстетических взглядов Бальзака.

3. Замысел и план "Человеческой комедии".

4. Повесть "Гобсек" как отражение конфликтов современной писателю эпохи.

5. Способы создания характера у Бальзака и идейное содержание образа Гобсека:

а) портрет;

б) интерьер;

в) окружающая обстановка;

г) эволюция образа;

д) философия;

е) романтическое и реалистическое в образе.

6. Типичное и исключительное в образе Гобсека.

7. Своеобразие литературного стиля Бальзака.

Модуль 9. Зарубежная литература первой половины 20 века (6 ч.)

Тема 17. Герой в поисках утраченного времени: Марсель Пруст и его цикл романов «В поисках утраченного времени». (2 ч.)

1. Эстетические взгляды М. Пруста.

2. Своеобразие художественной системы М.Пруста и концепции романа.

3. Автор-рассказчик и его роль в романе.

4. Проблема познания и самопознания в романе (образ Марселя).

5. Основные темы романа: тема любви (ревность как болезнь духа), тема детства, памяти, творчества; тема сна и бдения, тема утраченных иллюзий...

Тема 18 Модернистские течения первой половины XX века. Творчество Ф. Кафки (новелла «Превращение»). (2 ч.)

1. Модернизм – одно из направлений в литературе XX века.

2. Модернистское миропонимание и своеобразие трагического в «Превращении» Ф. Кафки (страдание как абсолютная закономерность, трагический конфликт, «вина» мира и «вина» героя).

3. Притчевые черты и «синкретизм» художественной формы как воплощение трагедии личности в современном мире (экспериментальность ситуации, высокая степень образного обобщения; иносказание, сплав условного и реально-достоверного; единство метафоры, фантастического и символа).

4. Гуманистический пафос творчества Ф. Кафки.

Тема 19. Концепция героя в литературе «потерянного поколения». Роман Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!» (1929) (2 ч.)

1. Литература «потерянного поколения» – «простая честная проза» (Э. Хемингуэй).

2. Антивоенная направленность романа «Прощай, оружие!» («книга памяти потерянного поколения»; «книга о рождении потерянного поколения»).

3. Образ лейтенанта Фредерика Генри как «отражение истории в человеке, случайно попавшемся на ее дороге» (Герцен).

1. Двуплановость повествования: война и история отдельного человека – «путника на дороге истории»: отрицание войны – эмоциональный нерв романа; область вечных проблем: любовь, рождение, смерть; военные будни героев романа.

4. Художественное время и пространство романа.

5. Лейтмотивы романа.

6. Особенности стиля Э. Хемингуэя в романе «Прощай, оружие!».

7. «Кодекс чести» – основная мотивация поведения героев Э. Хемингуэя.

Модуль 10. Зарубежная литература второй половины 20 века (6 ч.)

Тема 20. Постмодернизм как феномен современной литературы и культуры конца XX века. «Имя Розы» У. Эко как постмодернистское произведение (2 ч.)

I. Постмодернизм: множество толкований и содержание понятия:

1) Определение постмодернизма по Эко («Заметки на полях»).

II. «Имя розы» как исторический, политический роман, детектив, роман-диспут, игра-центрион:

- 1) Обстоятельства и характеры в романе;
- 2) Интертекстуальность как основа повествовательной структуры;
- 3) «Имя розы» как диалог культурных эпох;
- 4) Какова функция нарративных инстанций в романе?
- 5) Смех как залог развития культуры.

Тема 21. «Антироман»: Творчество А. Роб-Грийе и Н. Саррот. (2 ч.)

1. Теоретические основы «антиромана». «Антироман» и экзистенциализм. Отказ от идейности и реализма, от сюжета и персонажей («школа отказа»). «Антироман» как форма абсолютизации и пародирования стереотипов современного общества.

2. «Тропизмы» Саррот – романы «ни о чем», обнажение мира подсознательного и одновременно критика внешнего мира («Золотые плоды»).

3. «Шозизм» Роб-Грийе, субъективный монтаж натуралистически копируемых «вещей» как способ разрушения объективной реальности («В лабиринте»).

4. Второе поколение «антироманистов» - «новый новый роман» 60-х годов. Роман как система знаков. Структуралистская эстетика и структуралистские «тексты».

Тема 22. У. Голдинг "Повелитель мух" (2 ч.)

1. Жанр философского романа в английской литературе второй половины XX века.

о Проблема нравственной сущности человека в романе У.Голдинга «Повелитель мух»: дихотомия романа: непрерывный конфликт между силами света и тьмы (мотив «темноты человеческого сердца»); личность цивилизованная и человек-дикарь; природа общества и природа человека; способ организации жизни на острове (проблема власти).

о Мифология детства и демифологизация детства: правила игры («поиграть как следует»); правила жизни («Мы англичане... Значит, надо вести себя как следует»); беспредел Охоты (пробуждение охотничьего инстинкта); в ожидании Зверя; «одичание» детей – жертвоприношения Свиной Голове; подмена ценностей (морской рог – свиной череп); слово и дело (косноязычие Саймона; нарушение речи у Ральфа; говорливость собрания); финал истории: огонь и слезы.

2. Авторская позиция.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

61 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Пятый триместр (157 ч.)

Модуль 1. Греческая литература (78,5 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Изобразите схему места действия в произведении Гомера «Одиссея»

2. Прочитайте поэмы Гомера, найдите и выпишите примеры:

- преобладания общих черт над индивидуальными;
- преобладания внешних характеристик поведения над внутренними характеристиками переживания; «внешнее» изображение внутренних переживаний и психологических состояний;
- постоянных эпитетов, относящихся к основным персонажам;- развернутых сравнений;
- повторов;
- детальных описаний;
- пространных речей персонажей.

3. Составьте схему, отражающую виды и жанры античной лирики.

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе:

Продумайте аргументированные ответы на следующие вопросы:

1. Кто такие аэды и рапсоды?
2. В чём различие позиций «аналитиков» и «унитариев» в «гомеровском вопросе»?
3. Назовите русских переводчиков «Илиады», «Одиссеи», «Энеиды».
4. Почему перечень (каталог) кораблей (2-я песня «Илиады», стихи 493–759) занимает такое большое место в поэме? Каков состав троянского войска (2-я песня «Илиады», стихи 816–877)? Какие художественные приёмы и особенности эпического стиля здесь проявляются?
5. Как Вергилий описывает противоборствующие войска Турна и Энея?
6. Каковы типы эпитетов и в чём своеобразие их использования у Гомера? Приведите примеры.
7. В чём своеобразие гомеровских сравнений? Приведите примеры.

8. Каковы особенности сравнений у Вергилия? Приведите примеры.
9. Что такое «эпический повтор» и каковы его художественные функции? Приведите примеры наиболее характерных повторов у Гомера. Использует ли этот приём Вергилий.

Модуль 2. Римская литература (78,5 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Прочитайте книгу: Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима / сост. А. А. Нейхардт. М., 1990.
2. В соответствии с вопросами плана занятия сделайте выписки и конспекты из указанных в списке литературы изданий (по вашему выбору).
3. Составьте в тетради свой «Мифологический словарь», укажите: основных богов греческого и римского пантеона и их ипостаси, например: Гера (греч.), Юнона (рим.) – богиня брака, жена Зевса (рим. Юпитер); основных героев, их подвиги.
4. Выпишите в тетрадь фразеологизмы («крылатые слова»), происхождение которых связано с античными мифами; укажите переносное значение выражения и (кратко) цикл мифов и мифологическую ситуацию.
5. Прочитать и сделать конспект или выписки из «Введения. Основные вопросы античной мифологии» книги А. Ф. Лосева «Мифология греков и римлян» (М., 1996): с. 15–58 («Мифология в её историческом становлении»).

Восьмой триместр (75 ч.)

Модуль 3. Литература эпохи Средних веков (37,5 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Прочитать фаблио «Завещание осла» и ответить на вопросы:

1. Что составляет сюжет фаблио?
2. Как показаны персонажи фаблио? (их взаимоотношения друг с другом, на какие черты характера обращается внимание и т.д.)
3. Каков авторский вывод в конце фаблио и в чем вы видите его смысл?
4. Каков язык фаблио (приведите примеры)?
5. Связать тематику фаблио со «Стихом о всесии денег».
6. Сюжет фаблио в литературе эпохи Возрождения. Прочитать фацецию П. Браччолини «О священнике, который похоронил собачку».

Прочитать шванк Штрикера «Поп Амис» и ответить на вопросы:

1. Что вам известно о цикле веселых и насмешливых рас-сказов о проделках попа Амиса?
2. Кто является героем шванка? На какие черты характера обращает внимание автор?
3. Как Штрикер изображает духовенство, баронов, средне-вековые предрассудки и суеверия?
4. К какому выводу приходит автор шванка?

Прочитать 2–3 истории о проделках Лиса из «Романа о Лисе» («Роман о Ренаре», животный эпос) и ответить на вопросы:

1. В чем замысел «Романа о Лисе»?
2. Традиции, на которые опирается «Роман о Лисе».
3. Особенности композиции и системы образов (какие параллели можно провести между представителями животного и человеческого мира?)
4. Образ Ренара: характер персонажа, взаимоотношения с другими животными.
5. Сравните «Роман о Лисе» с русскими народными сказками о Лисе Патрикеевне, найдите черты сходства.

Поэзия вагантов-голиардов:

- 1 Кто такие ваганты и в чем их отличие от трубадуров?
- 2 Какова причина появления вагантов?

Прочитайте известные произведения из лирики вагантов: «Орден вагантов», Архиипита «Исповедь». Ответьте на вопросы:

1. Что представляет собой мироощущение вагантов?
2. Кто может вступить в их орден?
3. Каковы главные темы лирики вагантов? Что является предметом осмеяния в шутовских пародиях вагантов? (читать «Евангелие от Марки Серебра», «Всеппянейшая литургия»).

4. Как бы вы определили характер смеха в этих произведениях (См. фрагмент из книги М. Бахтина «Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса»).

Модуль 4. Литература Эпохи Возрождения (37,5 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Подготовьте индивидуальное сообщение по одной из предложенных тем:

- Какое место в истории романного жанра занимает книга Ф.Рабле?
- Утопическая идея и ее преломление в романном жанре: Рабле и Т.Мор.
- Пародия как путь создания романного жанра.

Ответить на вопросы по статье Г. Косикова в соответствии с вариантом (вариант представлен в таблице). При чтении статьи некоторые термины будут непонятны, поэтому, чтобы облегчить работу, следует выписать в тетрадь значение следующих терминов (очень кратко): мистицизм, шванки, фацетии, Реформация, спорадический, католицизм, папство, томизм, аверроизм, схоластика, натурфилософия, пантеизм (пантеистический), гилозоизм (гилозоистический), теизм, оккультизм, ересь. Например: спорадический, т.е. «единичный», проявляющийся от случая к случаю; аверроизм – учение Аверроэса и его последователей, которые отстаивали идеи вечности мира, смертности души, теорию двойственной истины.

Подготовить письменный анализ одной любой новеллы Боккаччо из сборника «Декамерон».

План анализа:

1. Номер новеллы, номер главы. К какой группе относится новелла?
2. Кто ее рассказывает? Как этого героя характеризует Боккаччо в начале своей книги (цитаты и ваш комментарий)?
3. Показана ли реакция других персонажей на рассказанную новеллу?
4. Какова главная тематика и проблематика новеллы?
5. Какие традиции здесь использованы (фаблио, рыцарский роман и др.)?
6. Вывод: какое место занимает данная новелла в сборнике «Декамерон»?

Девятый триместр (70 ч.)

Модуль 5. Зарубежная литература 17 века (35 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к тестированию

Вариант 1

1. Назовите имя героя комедии Мольера «Тартюф», о котором автор говорит следующие слова:

«Его достоинствам дивится должен мир;
Его малейшие деяния – чудесны,
И что ни скажет он, есть приговор небесный»

- а) Клеант
- б) Оргон
- в) Валер
- г) Тартюф

2. Назовите имя слуги Дон Жуана из одноименной комедии Мольера:

- а) Пьеро
- б) Ла-Роме
- в) Гусман
- г) Сганарель

3. Укажите, кому из героев трагедии Корнеля «Сид» принадлежат следующие слова:
Я предан внутренней войне;

Любовь моя и честь в борьбе непримиримой:

Вступить за отца, отречься от любимой! Тот к мужеству зовет, та держит руку мне.

Но что б я ни избрал – сменить любовь на горе Иль прозябать в позоре, -

И там и здесь терзаньям нет конца. О, злых судеб измены!

- а) Дону Родриго
- б) Дону Фернандо
- в) Дону Санчо
- г) Дону Дьего

4. Во Франции XVII века наибольшее распространение получило литературное

направление:

- а) классицизм
- б) ренессансный реализм
- в) барокко
- г) сентиментализм

5. В Испании XVII века наибольшее распространение получило литературное направление:

- а) классицизм
- б) ренессансный реализм
- в) барокко
- г) сентиментализм

6. Жанр оды в эпоху классицизма принадлежал:

- а) высокому стилю
- б) низкому стилю
- в) среднему стилю
- г) смешанному стилю

7. Найдите соответствия между авторами и произведениями:

- | | |
|---------------|----------------------|
| а) Ж.Расин | а) «Овечий источник» |
| б) П.Корнель | б) «Тартюф» |
| в) Ж.Б.Мольер | в) «Сид» |
| г) Л.де Вега | г) «Федра» |

8. Назовите эстетический трактат, в котором в поэтической форме объединены все правила классицизма:

- а) «Остроумие, или Искусство изощренного ума»
- б) «Подзорная труба Аристотеля»
- в) «Лаокоон»
- г) «Поэтическое искусство»

9. Назовите настоящую фамилию Ж. Б. Мольера:

- а) Бержерак
- б) Скаррон
- в) Поклен
- г) Сорель

10. Укажите, кому из героев трагедии Ж.Расина «Андромаха» принадлежат следующие слова:

Я не любила? Я? Ты смеешь молвить это?
К тебе я приплыла с другого края света,
Где не один герой искал моей руки,
И все ещё я здесь, рассудку вопреки!
Ждала, что к своему ты возвратишься долгу...
Тебя любила я...

- а) Сефизе
- б) Гермione
- в) Клеоне
- г) Андромахе

Вариант 2.

1. Согласно точки зрения В.М. Жирмунского: «Ренессансный реализм является одной из разновидностей»:

- а) ренессансного реализма
- б) барокко
- в) классицизма
- г) сентиментализма

2. Ж.-Б. Мольер создал жанр:

- а) комедии-балета
- б) психологического романа
- в) комедии интриги

г) «драмы чести»

3. Укажите, какой фильм был снят по пьесе Л. Де Вега:

а) «Овечий источник»

б) «Приключения Дианы»

в) «Гусман Смелый»

г) «Собака на сене»

4. Продолжателем традиций Л. Де Вега был:

а) Т. Де Молина

б) Ж.-Б. Мольер

в) Ж.Расин

г) П.Корнель

5. Эти слова принадлежат одной из героинь трагедии Ж.Расина «Федра»:

«В моей крови, - огонь всевластной Афродиты.

Умилостивить я пыталась божество:

Я ей воздвигла храм, украсила его;

Куря ей фимиам, свершая жертв закланья,

Я мнила, что она смягчит мои страданья.

Но тщетно было всё – и фимиам и кровь:

Неисцелимая ко мне пришла любовь!

а) Федре

б) Эноне

в) Арикии

г) Панопе

6. Определите, к кому обращены следующие слова Тесея, героя трагедии Ж.Расина «Федра»:

Преступный сын! Бежишь ты к смерти неминучей.

Сам повелитель бурь, сам Посейдон могучий

Мне обещанье дал и выполнит его.

Беги! – казнящее настигнет божество!

а) страже

б) Терамену

в) Ипполиту

г) Эгею

7. Укажите характерные особенности барокко как художественной системы:

а) ясность и точность языка

б) нормативность

в) чрезмерная изысканность и вычурность

г) описание повседневной жизни людей

8. Пьеса Кальдерона «Жизнь есть сон» в жанровом отношении является:

а) героическая драма

б) комедия

в) мелодрама

г) философская драма

9. Определите название произведения и его автора по фрагменту текста:

О, выслушай, Тезей! Мне дороги мгновенья.

Твой сын был чист душой.

На мне лежит вина.

По воле высших сил была я зажжена

Кровосмесительной неодолимой страстью.

а) «Тартюф» Ж.Б.Мольер

б) «Жизнь есть сон » П. Кальдерон

в) «Федра» Ж.Расин

г) «Сид» П. Корнель

10. Соотнесите правильно названия произведений и имена персонажей:

а) «Сид»

а) Сехисмундо, Басилио, Росаура

б) «Жизнь есть сон»

б) Химена, Родриго, Санчо, Эльвира

в) «Тартюф»

в) Фрондосо, Лауренсия, Менго

Вид СРС: *Подготовка к лекционным занятиям

1. Из исторического, культурологического и словаря литературоведческих терминов выписать определения термина «классицизм». Провести сравнительный анализ определений термина «классицизм».
2. Ознакомиться с содержанием эстетической категории «драматическое». Спроецировать данное понятие на произведение Лопе де Вега.
3. Восстановить в памяти жанровое своеобразие трагедии и драмы. В процессе чтения выявить средства речевой характеристики и индивидуализации персонажей драмы «Жизнь есть сон» П.Кальдерона.
4. Изучить трактовку термина «трагикомедия», какое место отводится ему в системе жанров классицизма. Рассмотрите, как в трагикомедии П.Корнеля реализуются классицистические принципы построения характеров.
5. Рассмотрите, как в комедиях Ж.Б.Мольера реализуются принципы построения характеров, присущие эстетике классицизма. Определить их связь со спецификой данного жанра.
6. Прокомментируйте слова В.Г.Белинского: «Поэзия Мильтона явно произведение его эпохи: сам того не подозревая, он в лице своего гордого и мрачного сатаны написал апофеозу восстания против авторитета, хотя и думал сделать совершенно другое».
7. Определите главные жанровые черты трагедии классицизма на основе «Поэтического искусства» Н. Буало.

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

1. Представить Мольера как создателя национальной французской комедии.
2. Комедия Мольера «Тартюф», показать ее социальное значение.
3. Сообщить о комедии Мольера «Скупой» как типичной комедии характеров.
4. Проанализировать бессмертную комедию Мольера «Мещанин во дворянстве».
5. Изучить трактовку термина «трагикомедия», какое место отводится ему в системе жанров классицизма.
6. Рассмотрите, как в трагикомедии П. Корнеля реализуются классицистические принципы построения характеров.
7. Рассмотрите, как в комедиях Ж. Б. Мольера реализуются принципы построения характеров, присущие эстетике классицизма. Определить их связь со спецификой данного жанра.
8. Прокомментируйте слова В. Г. Белинского: «Поэзия Мильтона явно произведение его эпохи: сам того не подозревая, он в лице своего гордого и мрачного сатаны написал апофеозу восстания против авторитета, хотя и думал сделать совершенно другое».
9. Рассказать о Н. Буало – теоретике искусства.- Определите главные жанровые черты трагедии классицизма на основе «Поэтического искусства» Н. Буало.
10. Описать английскую литературу XVII века.

Модуль 6. Зарубежная литература 18 века (35 ч.)

Вид СРС: *Подготовка тестированию

1. В основу сюжета трагедии Ж.Расина «Андромаха» положен:
 - а) античный сюжет
 - б) библейский миф
 - в) кельтское предание
 - г) древнескандинавская сага
2. Жанр ауто – это:
 - а) светская пьеса
 - б) духовная драма
 - в) классицистическая трагедия
 - г) комедия чести
3. Назовите автора комедии «Севильский озорник, или Каменный гость», где впервые в литературе появляется образ Дон Жуана (Дон Жуана):
 - а) Лопе де Вега
 - б) Ж.Б. Мольер
 - в) Тирсо де Молина
 - г) Аларкон

4. Каким образом Оргон узнал об истинной природе Тартюфа?

- а) получил письмо от короля
- б) слышит страстный монолог Тартюфа, пытающегося обольстить Эльмиру
- в) обманутый ранее господин рассказывает о двуличии Тартюфа Оргону

5. Из-за чего поссорились дон Диего и граф Гормас?

- а) из-за назначения дона Диего воспитателем наследного принца
- б) из-за расхождений взглядов на моду
- в) граф Гормас не желал выдавать свою дочь замуж за сына дона Диего

6. Соотнесите имена писателей с их эстетическими положениями:

- | | |
|-----------------|--|
| а) Лопе де Вега | а) «литература должна следовать жизни» |
| б) Ж.Б. Мольер | б) религиозные идеи, философия глубоко пессимистична |
| в) П. Кальдерон | в) «поучать, развлекая» |

7. Корнель в трагедии «Сид» допустил погрешность в отношении «хорошего вкуса»:

он ввел в пьесу:

- а) массовые сцены
- б) сцены насилия
- в) сцену с пощечиной

8. Определите название произведения и его автора по фрагменту текста:

Да, я узнал, людское счастье
Проходит все, как быстрый сон:
И в этот миг, что мне остался,
Хочу молить я о прощенье
Моих ошибок, - потому что
Прощают чистые сердца.

- а) «Мещанин во дворянстве» Ж.Б. Мольер
- б) «Овечий источник» Лопе де Вега
- в) «Жизнь есть сон» П. Кальдерон
- г) «Андромаха» Ж. Расин

9. Как разворачивается тема свободы и ответственности за свои поступки в драме П. Кальдерона «Жизнь как сон»? Задачи истинного христианина в понимании Кальдерона.

10. Охарактеризуйте особенности развития всех уровней конфликта в драме Лопе де Веги

«Фуэнте Овехуна». Почему центральным конфликтом драмы является не политический, а социально-нравственный?

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

1. Раскрыть основные просветительские идеи романа Дефо «Робинзон Крузо».

2. Определить жанровое своеобразие романа-памфлета (раскрыть на примере анализа романа Свифта «Путешествие в некоторые отдаленные страны света Лемюэля Гулливера, сначала хирурга, а потом капитана нескольких кораблей»).

3. Раскрыть аллегорическое значение «Сказки бочки» Дж. Свифта. Особенности жанра притчи.

4. Сообщить о Ричардсоне и его вкладе в развитии повествовательной прозы.

5. Раскрыть решение Филдингом главной писательской задачи: живописать характер, не «впадая в чудесное».

6. Проследить основную сюжетную линию романа Филдинга «История Тома Джонса, найденщика». Можно ли назвать это произведение авантюрным романом? Объяснить Вашу точку зрения.

7. Установить своеобразие лирики Роберта Бернса. Дать общую характеристику его творчества.

8. Представить Монтескье как зачинателя французского Просвещения.

9. Рассказать об эстетических взглядах Дидро и их отражении в романе «Монахиня».

10. Описать идейно-философское содержание повести Вольтера «Кандид, или Оптимизм»

11. Рассмотреть психологизм как особенность сентиментального романа (раскрыть на примере романа Руссо «Юлия, или Новая Элоиза»).

12. Проанализировать образ автора и образы повествователей в романе Монтескье «Персидские письма».

13. Рассказать о Бомарше и его комедийном театре.
 14. Распознать особенности литературы Германии XVIII века.
 15. Представить Ф. Шиллера как великого немецкого гуманиста и рассказать о его литературном наследии.
 16. Рассказать о периоде «Бури и натиска» в немецкой литературе.
- Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям
- Вопросы и задания для устного опроса
1. Определить жанровое своеобразие романа-памфлета (раскрыть на примере анализа романа Свифта «Путешествие в некоторые отдаленные страны света Лемюэля Гулливера, сначала хирурга, а потом капитана нескольких кораблей»).
 2. Раскрыть аллегорическое значение «Сказки бочки» Дж. Свифта. Особенности жанра притчи.
 3. Сообщить о Ричардсоне и его вкладе в развитие повествовательной прозы.
 4. Раскрыть решение Филдингом главной писательской задачи: живописать характер, не «впадая в чудесное».
 5. Проследить основную сюжетную линию романа Филдинга «История Тома Джонса, найденныша». Можно ли назвать это произведение авантюрным романом? Объяснить Вашу точку зрения.
 6. Установить своеобразие лирики Роберта Бернса. Дать общую характеристику его творчества.
 7. Представить Монтескье как зачинателя французского Просвещения.
 8. Распознать особенности литературы Германии XVIII века.
 9. Представить Ф. Шиллера как великого немецкого гуманиста и рассказать о его литературном наследии.
 10. Рассказать о периоде «Бури и натиска» в немецкой литературе.

Одиннадцатый триместр (94 ч.)

Модуль 7. Зарубежная литература первой половины 19 века (47 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Проследите эволюцию «байронического героя» в произведениях Байрона. Раскройте особенности воплощения мотива «мировой скорби» в творчестве поэта.

Вид СРС: * Подготовка к тестированию

1. Назовите время появления романтизма в Англии:
 - 1) 90-е годы XVIII в.
 - 2) 10-е годы XIX в.
 - 3) 20-30-е годы XIX в.
2. Кто из названных авторов не входил в число иенских романтиков:
 - 1) бр. Шлегели
 - 2) Новалис
 - 3) А. Брентано
 - 4) Л. Тик
3. Какой образ был символом свободы в творчестве Дж. Г. Байрона:
 - 1) корабль
 - 2) птица
 - 3) море
 - 4) ночь
4. В каком из перечисленных произведений не описано средневековье:
 - 1) «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго
 - 2) «Айвенго» В. Скотта
 - 3) «Индиана» Ж. Санд
 - 4) «Белокурый Экберт» Л. Тика
5. Какой герой новелл Э. Т. Гофмана за короткий срок сделал головокружительную карьеру:
 - 1) студент Бальтазар

- 2) Крошка Цахес
- 3) Иоганес Крейслер
- 4) студент Ансельм

6. Интерес к таинственному, призракам, кошмарам, болезненным состояниям; сочетание ужасного и комического, точности изображения событий и фантастики характерно для произведений:

- 1) Г. Лонгфелло
 - 2) Ф. Купера
 - 3) Э. По
 - 4) В. Скотт
7. Соколинный глаз, Кожаный Чулок, Зверобой, и др. – это прозвища:

- 1) Ункаса
- 2) Полковника Мунро
- 3) Натти Бампо
- 4) Магуа

8. Какой из названных сборников был написан после путешествия его авторов по реке Майн:

- 1) Детские семейные сказки
- 2) Песни шотландской границы
- 3) Волшебный рог мальчика
- 4) Часы досуга

9. Кто из названных писателей принимал участие в движении итальянских карбонариев:

- 1) Дж. Байрон
- 2) А. Дюма
- 3) Ж. Санд
- 4) В. Гюго

10. Кому из героев романа «Три мушкетера» А. Дюма подходит следующая характеристика: набожен, скрытен, галантен, женолоб:

- 1) д* Артаньяну
- 2) Партосу
- 3) Атосу
- 4) Арамису

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Тематика рефератов

1. Своеобразие романтического героя в творчестве А. фон Шамиссо.
2. Жанр сказок в творчестве Гофмана. Идеи и образы.
3. Роман Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра»: жанровые и композиционные особенности.
4. Романтическая драма П.-Б. Шелли «Освобожденный Прометей»: идеи, образы, поэтика.
5. «Паломничество Чайльд Гарольда» Байрона как «энциклопедия романтизма».
6. Восточные поэмы Байрона. Своеобразие конфликта и романтической личности.
7. Философские драматические поэмы Байрона «Манфред» и «Каин»: символика и аллегоризм.
8. «Дон Жуан» в контексте творчества Байрона.
9. Романтизм как «болезнь века» в прозе Мюссе.
10. Тема искусства и творческой личности в романах Ж. Санд.

Модуль 8. Зарубежная литература второй половины 19 века (47 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Проанализировать образы героев произведений Ф. Стендаля, Ч. Диккенса в сравнительном плане и в плане отличия их от романтического идеала человека.

Вид СРС: *Подготовка к коллоквиуму

Темы, выносимые на коллоквиум

1. Человек и социум в реалистической литературе.

2. Человек и история в произведениях реализма.
3. Прием типизации в реалистической литературе.

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

1. Охарактеризовать реализм как художественный метод и литературное направление с точки зрения его философской, социально-экономической и историко-литературной основы 30 – 60-х гг. XIX века.

2. Проанализировать образы героев произведений Ф. Стендаля, Ч. Диккенса в сравнительном плане и в плане отличия их от романтического идеала человека.

15 триместр (115 ч.)

Модуль 9. Зарубежная литература первой половины XX века (57,5 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

Контрольная работа

Вариант 1

1. Раскрыть историко-культурную ситуацию в Западной Европе на рубеже веков. Назвать и охарактеризовать основные философские и художественно-эстетические системы этого периода.

2. Раскрыть понятие «неоромантизм»: тематика, проблематика, жанровое многообразие.

3. Охарактеризовать философско-интеллектуальную прозу А. Франса. Раскрыть концепцию истории в творчестве писателя (на примере одного произведения по выбору студента)

Вариант 2

1. Дать общую характеристику литературного процесса на рубеже веков. Раскрыть особенности развития реализма.

2. Раскрыть декаданс как культурологическую категорию и тип творческого мировидения.

3. Раскрыть особенности творчества и эстетические взгляды Ги де Мопассана. Дать литературоведческий анализ одного из произведений писателя (на выбор студента)

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Написать эссе на тему: «Основные тенденции в развитии европейской и американской драмы первой половины XX века: от Б. Шоу к Ю. О'Нилу»

Модуль 10. Зарубежная литература второй половины XX века (57,5 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

Вариант 1

1. Рассмотреть постмодернизм как форму существования современной культуры и стадию развития модернизма.

2. Проанализировать роман У. Голдинга «Повелитель мух». Определить экзистенциально-философские мотивы и притчевое начало в романе.

3. Раскрыть понятия "массовое сознание" и "массовая литература" второй половины XX века, определить их жанровую парадигму и проблематику.

Вариант 2

1. Раскрыть основные эстетические категории постмодернизма, охарактеризовать литературно-художественные течения и направления.

2. Проанализировать творчество Дж. Сэлинджера и его роман «Над пропастью во ржи» как отражение поисков молодым поколением нравственно-этических идеалов в современном мире.

3. Раскрыть жанровое многообразие современной массовой литературы (комикс, вестерн, детектив, фэнтези, хоррор, мистика, триллер, киберпанк и т.п.).

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Работа с конспектами лекций, составление плана и тезисов ответа, подготовка сообщения к выступлению на практическом занятии.

Тематика практических занятий представлена в п. 5.3

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования
------------------	--------------------

	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ПК-11 ПК-2	2 курс, Пятый триместр	Экзамен	Модуль 1: Греческая литература.
ПК-4	2 курс, Пятый триместр	Экзамен	Модуль 2: Римская литература.
ПК-11	3 курс, Восьмой триместр		Модуль 3: Литература эпохи Средних веков.
ПК-2	3 курс, Восьмой триместр		Модуль 4: Литература Эпохи Возрождения.
ПК-2	3 курс, Девятый триместр	Экзамен	Модуль 5: Зарубежная литература 17 века.
ПК-2	3 курс, Девятый триместр	Экзамен	Модуль 6: Зарубежная литература 18 века.
ПК-11	4 курс, Одиннад цатый триместр	Зачет	Модуль 7: Зарубежная литература первой половины 19 века.
ПК-2	4 курс, Одиннад цатый триместр	Зачет	Модуль 8: Зарубежная литература второй половины 19 века.
ПК-11	5 курс, Пятнадца тый триместр	Экзамен	Модуль 9: Зарубежная литература первой половины 20 века.

ПК-2	5 курс, Пятнадцатый триместр	Экзамен	Модуль 10: Зарубежная литература второй половины 20 века.
------	--	---------	---

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:
Компетенция ПК-11 формируется в процессе изучения дисциплин:

Античность и русская литература: творческие параллели, Введение в литературоведение, Введение в языкознание, Жанр фэнтези в детской литературе, Изучение художественного мира русских писателей-постмодернистов в старших классах, Интеграция в сфере филологического образования, Историческая грамматика, Историческое комментирование фактов русского языка в средней школе, История лингвистических учений, История русского литературного языка, История русской литературы, Классицизм как литературное направление в мировой литературе, Латинский язык, Лексико-семантическая актуализация в русском языке, Литература русского Зарубежья, Литературно-критическая статья как образец комментирования художественного текста, Литературные общности: направления, течения, школы, Методика организации учебных проектов и исследований по русскому языку, Научно-исследовательская работа, Общее языкознание, Организация проектного обучения в школе, Особенности звуковой и морфологической систем древнерусского языка, Профессиональная компетентность классного руководителя, Психологизм русской литературы, Русская диалектология, Русский глагол в словаре, грамматике и тексте, Русский сентиментализм: теория и методика изучения в школе и вузе, Современная русская поэзия: традиции и новаторство, Современный русский литературный язык, Специфика анализа лирического произведения, Старославянский язык, Стилистика, Творчество поэтов Пушкинской плеяды: сравнительно-сопоставительный подход к изучению, Теория литературы, Филологический анализ текста, Формы и виды учебно-методического проектирования работы учителя-словесника, Фразеологическая идеография, Фразеологические единицы как средство выражения культурно-национального мировосприятия, Явления переходности в грамматике современного русского языка, Становление норм литературного языка 19 в..

Компетенция ПК-2 формируется в процессе изучения дисциплин:

Инновационные технологии обучения литературе в образовательных учреждениях различного типа, Культуроведческое комментирование на уроках анализа литературного произведения, Методика обучения литературе, Методика обучения русскому языку, Методическая система подготовки школьников к ОГЭ и ЕГЭ по литературе, Подготовка школьников к ОГЭ и ЕГЭ по русскому языку, Теория и методика проблемного анализа литературного произведения в школе, Технические средства обучения, Технологии подготовки к итоговому сочинению, Формирование теоретико-литературной компетентности в аспекте подготовки учащихся к итоговой аттестации, Формы и виды учебно-методического проектирования работы учителя-словесника.

Компетенция ПК-4 формируется в процессе изучения дисциплин:

Античность и русская литература: творческие параллели, Вопросы образования и воспитания в художественной и мемуарной литературе конца 19 начала 20 вв., Жанр сонета в литературе Средних веков и Возрождения, Интеграция в сфере филологического образования, История лингвистических учений, История русского литературного языка, Лексико-семантическая актуализация в русском языке, Литература народов России, Литература русского Зарубежья, Литературное редактирование, Межкультурные связи в аспекте изучения художественного текста, Методика обучения литературе, Методика обучения русскому языку, Мифопоэтика литературы: теория и практика изучения в школе и вузе, Модернизм в зарубежной и русской литературе, Мордовские языки в аспекте межкультурной коммуникации, Основы общей риторики, Основы ортологии, Особенности звуковой и морфологической систем древнерусского языка, Постмодернизм в зарубежной и русской литературе, Практикум по орфографии и пунктуации, Практическая стилистика современного русского языка, Преддипломная практика, Синтез искусств в аспекте изучения зарубежной литературы, Современные средства оценивания результатов обучения, Современный русский литературный язык, Теоретические основы обучения русскому языку как неродному, Технологии подготовки к итоговому сочинению, Трудные вопросы русского языка: орфография, пунктуация, грамматика, Филологический анализ текста, Фольклор, Фразеологическая идеография, Становление норм

82 Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Хорошо	Студент демонстрирует знание и понимание основного содержания дисциплины. Экзаменуемый знает основные закономерности историко-литературного процесса, периодичность его развития, биографии крупнейших представителей зарубежной литературы, содержание литературных произведений, может их интерпретировать; умеет раскрывать взаимосвязь событий, характера и поступков героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; владеет литературоведческой терминологией, однако допускаются одна-две неточности в ответе. Студент дает логически выстроенный, достаточно полный ответ по вопросу.

Зачтено	Студент знает: основные процессы изучаемой предметной области; закономерности историко-литературного процесса, периодичность его развития, биографии крупнейших представителей зарубежной литературы этого периода, содержание литературных произведений, а также их критические и научные интерпретации; Демонстрирует умение объяснять взаимосвязь событий, характера и поступков героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; Владеет литературоведческой терминологией, способностью к анализу художественных произведений зарубежной литературы. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.
Незачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.
Неудовлетворительно	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.
Удовлетворительно	Студент имеет представления о процессах, происходящих в зарубежной литературе; демонстрирует некоторые умения анализировать взаимосвязь событий, характера и поступков героев, затрудняется проанализировать роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; дает аргументированные ответы на дополнительные вопросы преподавателя и приводит примеры; слабо владеет навыками анализа художественных произведений, монологической речью. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, при этом ответ отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы.
Отлично	Студент знает: основные процессы изучаемой предметной области; закономерности историко-литературного процесса, периодичность его развития, биографии крупнейших представителей мировой литературы, содержание литературных произведений, а также их критические и научные интерпретации; демонстрирует умение объяснять взаимосвязь событий, характера и поступков героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; владеет литературоведческой терминологией, способностью к анализу художественных произведений мировой литературы. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.

83. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Греческая литература

ПК-11 готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

1. Прочитайте поэму Гесиода «Труды и дни». Выпишите основные наставления, которые автор дает своему брату Персу.
2. Каковы политические, экономические, политические и социокультурные условия развития Древней Греции классического периода?
3. Сделайте выписки из «Поэтики» Аристотеля, придерживаясь следующего плана:
 - а) происхождение трагедии;
 - б) сущность трагедии;
 - в) шесть частей трагедии (сказание, характеры, речь, мысль, зрелище, музыка) и их характеристика;
 - г) внутреннее членение трагедии (перелом, узнавание, страсть);
 - д) внешнее членение трагедии (парод, пролог, эпизодий, стасим, эксод);
 - е) понятие о катарсисе; роль перипетии в трагедии.
4. Изложите в форме инструкции критерии выбора для изучения образца конкретного мифа учителем и учеником
5. Подготовьте сообщение на одну из предложенных тем: «Археологические открытия Г. Шлимана», «Археологические открытия А. Эванса», «Крито-микенская культура как основа древнегреческой культуры»

Модуль 2: Римская литература

ПК-11 готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

1. Выпишите из «Литературной энциклопедии терминов и понятий» определение понятий «драма», «трагедия».
2. Прочитайте и законспектируйте статью В.Г.Белинского «Разделение поэзии на роды и виды» (раздел о драме). Сравните предложенное им определение драмы с традиционным и сделайте вывод о его научном уровне.
3. Что такое «эпический повтор» и каковы его художественные функции? Приведите примеры наиболее характерных повторов у Гомера. Использует ли этот приём Вергилий.
4. Прочитайте по хрестоматии ораторские произведения Цицерона и выпишите из них примеры основных риторических приемов писателя (отступления общего порядка, экскурсы в прошлое, апелляции к славным деяниям предков, исторические и литературные параллели). Найдите и выучите наизусть (в оригинале) несколько афоризмов Цицерона.
5. Выпишите, афоризмы из поэмы «Наука любви» Горация. Какие советы автора, на ваш взгляд, остаются актуальными и в наше время?

Модуль 3: Литература эпохи Средних веков

ПК-2 способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

1. Расшифруйте и объясните понятие «Artes liberales». Попытайтесь реконструировать программу основных дисциплин, изучаемых в средневековых школах. Какие методические «приемы» были в ходу? Какую роль в формировании культурной атмосферы средневековья сыграла церковь? Приведите конкретные примеры из научной и художественной литературы.
2. Что обозначает слово «Эдда»? Как оно попало в литературоведческий обиход? Можно ли считать «Младшую Эдду» продолжением «Старшей»? В чем специфика скандинавского пантеона? Сравните несколько его персонажей с их древнегреческими и славянскими аналогами.
3. Подготовить письменный анализ одной любой новеллы Боккаччо из сборника «Декамерон».
4. По какому принципу циклизуются поэмы французского героического эпоса и в какой мере он связан с историей средневековой Франции? Какое историческое событие легло в основу «Песни о Роланде»? К какому циклу принадлежит «Песнь о Роланде»? Обоснуйте ваше заключение?
5. Как решается проблема авторства «Песни о Роланде»? Сравните полемику вокруг неё с аналогичными спорами об авторстве «Илиады» и «Одиссеи», а так же «Слова о полку Игореве».

Модуль 4: Литература Эпохи Возрождения

ПК-2 способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

1. Раскройте историю создания произведения Шекспира. На какие источники

опирался Шекспир, создавая пьесу? Есть ли отличительные черты в изображении событий, действующих лиц?

2. Прочитайте консультацию профессора В. А. Лукова о том, как изучать роман Сервантеса «Дон Кихот», а также его научный доклад для «круглого стола», посвященного 400-летию выхода в свет 1-го тома «Дон Кихота». Обратите внимание на историю создания произведения, характеристику времени, в которое жил писатель, литературный контекст, концепцию удвоения мира в «Дон Кихоте». Сделайте конспект.

3. Каковы состав и композиция сборника шекспировских сонетов? Кто является героями сонетов Шекспира? Какие темы поднимает и освещает в своих сонетах автор? В чем отличие шекспировских сонетов от сонетов Петрарки?

4. Как в великих трагедиях Шекспира звучит слово «человек»? Можно ли сказать, что происходит разочарование в ренессансном идеале или разочарование в его осуществимости?

5. Помогает ли понять характер любви Петрарки тот факт, что в течение многих лет он отмечал день начала любви написанием сонета? Каким был этот день?

Модуль 5: Зарубежная литература 17 века

ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

1. Из исторического, культурологического и словаря литературоведческих терминов выписать определения термина «классицизм». Провести сравнительный анализ определений термина «классицизм».

2. Рассказать о Лопе де Вега – основоположнике испанской национальной драмы.

3. Представить Кальдерона как выразителя драматических и художественных принципов барокко в испанской литературе.

4. Восстановить в памяти жанровое своеобразие трагедии и драмы. В процессе чтения выявите средства речевой характеристики и индивидуализации персонажей драмы «Жизнь есть сон» П.Кальдерона.

5. Рассказать об испанской прозе XVII века (Кеведо, Гевара, Бальтасар Грасиан).

6. Представить Л. де Гонгора и испанскую поэзию XVII века.

7. Представить Корнеля как создателя французского трагедийного театра.

8. Выявить особенности классицистического конфликта трагедии Расина «Андромаха».

9. Проанализировать бессмертную комедию Мольера «Мещанин во дворянстве».

10. Рассмотрите, как в трагикомедии П. Корнеля реализуются классицистические принципы построения характеров.

11. Рассмотрите, как в комедиях Ж. Б. Мольера реализуются принципы построения характеров, присущие эстетике классицизма. Определить их связь со спецификой данного жанра.

12. Рассказать о Н. Буало – теоретике искусства.- Определите главные жанровые черты трагедии классицизма на основе «Поэтического искусства» Н. Буало.

Модуль 6: Зарубежная литература 18 века

ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

1. Сопоставьте «Пролог в театре» «Фауста» с «Разговором поэта с книгопродавцем», предпосланным первой главе «Евгения Онегина».

2. Можно ли при изучении мифологических образов западноевропейской культуры обратиться к творчеству С. Эрзи?

3. Каким образом мифология мордовского народа перекликается с западноевропейской. Приведите примеры из литературы и фольклора?

4. В каких западноевропейских литературных сюжетах встречаются восточнославянские мифологические персонажи?

5. Сообщить о Просвещении в западноевропейской литературе XVIII века.

6. Рассказать о литературном направлении просветительский реализм.

7. Рассказать о литературном направлении просветительский классицизм.

8. Расскажите о влиянии западноевропейской культуры на русскую, укажите

основные направления воздействия?

9. Рассказать о периоде «Бури и натиска» в немецкой литературе.

10. Что могут дать в отношении культуры человеку эстетические завоевания эпохи Просвещения, в чем его прогрессивное значение для литературного процесса?

11. Каково влияние произведений Д. Дидро, Ж.-Ж. Руссо, Ф.-М. Вольтера на современников? Можно ли их назвать культуртрегерами народов Европы?

Модуль 7: Зарубежная литература первой половины XIX века

ПК-11 готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования

1. Раскройте характер историзма Скотта? Чем он отличается от историзма Гюго? Каковы основные действующие лица романа? Как система персонажей отражает серию конфликтов в романе?

2. Раскройте концепцию личности в эстетической системе йенских романтиков на основе соотношения идеала и действительности. Сформулируйте идеи Йенских романтиков и Гофмана о роли искусства и художника в современном мире, об универсальности характера искусства. Актуальны ли их взгляды на искусство в XXI веке. Аргументируйте свой ответ.

3. Проследите в новеллах В. Ирвинга «Таинственный портрет» (1824), Н. Готорна «Пророческие портреты» (1837), Э. По «Овальный портрет» (1842), Н. В. Гоголя «Портрет» (1835), М. Ю. Лермонтова «Штосс» (1841) трансформацию мотива «таинственного» портрета. Из каких представлений исходят авторы, устанавливая между портретом и его «прототипом» или владельцем магическую зависимость? Как меняется характер этой связи и функция портрета в разных художественных контекстах. Письменно ответьте на вопрос.

4. Сопоставьте интерпретацию сюжета баллады Г. А. Бюргера «Ленора» в балладах В. А. Жуковского «Светлана», «Людмила» и новелле В. Ирвинга «Жених-призрак».

5. Осмыслите проблему «Человек и мир» в романе В. Гюго Собор Парижской Богоматери и напишите рецензию на оперу С. А. Даргомыжского «Эсмеральда».

Модуль 8: Зарубежная литература второй половины XIX века

ПК-2 способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

1. Выполните проект на тему «Образ Кармен в поэзии» на материале творчества А. Блока (цикл «Кармен»), Т. Готье, М. Цветаевой, В. Брюсова.

2. Используя открытые образовательные ресурсы гуманитарного профиля подготовьте сообщение «Зарождение критического реализма в мировой литературе»

3. Подготовьте учебно-исследовательский проект на тему «Женщина и общество в литературе реализма («Госпожа Бовари», «Анна Каренина»).

4. Докажите, что Предисловие к «Человеческой комедии» является реалистическим манифестом Бальзака.

5. Подготовьте сообщение на тему «И. С. Тургенев и Ги де Мопассан».

Модуль 9: Зарубежная литература первой половины 20 века

ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

1. Составить библиографический список источников для обучающихся по теме: «От созерцания – к действию: от «потерянного поколения» к литературе Сопротивления».

2. Составить тематическое планирование элективного курса "Зарубежная литература XX века"

3. Составить список текстов по зарубежной литературе XX века для учащихся 11 класса. Какие произведения, на ваш взгляд, следует отобрать для чтения учащихся?

4. Опишите лейтмотивы и символику поэзии Р. Фроста на примере конкретных произведений

5. Определите своеобразие жанра интеллектуальной драмы в театре XX века? Раскройте её эволюцию от драмы-дискуссии Б. Шоу до пьес Б. Брехта, Ж. Ануя, Ж.-П. Сартра.

Модуль 10: Зарубежная литература второй половины 20 века

ПК-4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества

учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

1. Определите основную проблему романа П. Зюскинда «Парфюмер» и ее актуальность
2. Проанализируйте авторское вступление к роману «Парфюмер». Почему П. Зюскинд выбрал именно эпоху Просвещения?
3. Проанализируйте роман У. Голдинга "Повелитель мух" и определите, как неблагополучие американской общественной системы показано через восприятие и оценки подростка
4. Докажите связь роль общественно-политических преобразований в России и их изображение в романе О. Хаксли «О, дивный новый мир».
5. Дайте характеристику творчества Дж. Сэлинджера как писателя для детей и юношества («Над пропастью во ржи»).

84. Вопросы промежуточной аттестации

Пятый триместр (Экзамен, ПК-11, ПК-2, ПК-4)

1. Назвать основную проблематику произведений Софокла. Каким образом разрешается конфликт власти и человека в трагедии Софокла «Эдип-царь»?
2. Согласны ли вы с мнением А. Боннара, что античный роман был «одной из форм бегства»? Аргументировать свою точку зрения; найти в тексте романа Лонга «Дафнис и Хлоя» свидетельства того, что природа «сообщница любви», как утверждает А. Боннар.
3. Сопоставить образы Ахилла и Гектора и показать на их примерах античное понимание судьбы. Привести крылатые слова и выражения, связанные с греческой мифологией.
4. Гомер и «гомеровский вопрос». Определить композиционное своеобразие поэм Гомера «Илиада» и «Одиссея». Раскрыть поэтическое открытие женского характера Гомером (на примере образов Елены и Афины).
5. Как можно понять следующие слова Апулея, автора «Метаморфозы, или Золотой осел»: «Первая чаша принадлежит жажде, вторая - веселью, третья - наслаждению, четвертая - безумию. Но о чашах муз должно сказать наоборот: чем чаще следуют они одна за другой, тем меньше пользы для здорового духа. Первая чаша - учителя чтения - закладывает основы, вторая чаша - чаша филолога - оснащает знаниями, третья - чаша риторика - вооружает красноречием»?
6. Показать на примере античной басни (Эзоп) вечное и злободневное в басенных сюжетах. Определить, что заимствовал И.А.Крылов у греков?
7. Определить происхождение древнегреческой лирики и ее виды. Подготовить краткую биографическую справку одного из поэтов Греции - Тиртея, Архилоха, Сапфо, Анакреонта, Алкея, Пиндара.
8. «Греческий театр - общенациональное и общегосударственное дело». «Римский театр - профессиональное дело частных лиц». Доказать данные гипотезы, опираясь на а) устройство; б) организацию представлений; в) допуск и участие в состязаниях поэтов; г) актеров; д) публику.
9. Определить о ком эти строки: «Нет, осуждать невозможно, что Трои сыны и ахейцы Брань за такую жену и беды столь долгие терпят: Истинно вечным богиням она красотою подобна!»
10. Определить понятия «драма», «трагедия», «комедия»; сделать вывод о сходстве и различии в определениях этих теоретических понятий древней Греции и в современном литературоведении.
11. Особенности эпохи принципата Августа. «Золотой век римской поэзии»: Гораций, Овидий, Вергилий (дать анализ творчества одного из поэтов).
12. Проанализировать, за что Эсхила называют «отец трагедии». Пояснить на примере трагедии Эсхила «Прометей прикованный» проблему сознательно принятого решения.
13. Проанализировать одну из трагедий Софокла (например, «Электра») и определить, чем она отличается от трагедии Эсхила (например, «Орестея»). Подтвердить свои наблюдения конкретными текстовыми примерами.
14. Определить специфику традиции греческого романа в римской литературе (романы Лонга «Дафнис и Хлоя» и Апулея «Метаморфозы, или Золотой осел»).
15. Творчество Горация. Основные темы, идеи, образы его произведений. «Наука поэзии» Горация – литературный манифест эпохи Августа. Определить, какие мотивы оды Горация «К Мельпомене» сохраняет А.С.Пушкин в своем «Памятнике». Определить необходимость знакомства школьников с одой Горация.

16. Сенека – римский поэт-трагик. Раскрыть своеобразие изображения образа Медеи в произведениях Сенеки и Еврипида.
17. Назвать составляющие понятия «античная литература». Определить художественное и историческое значение античной литературы. Показать периодизацию античной литературы.
18. Составить глоссарий, касающийся изучения греческих мифов в современной школе.
19. В.Г.Белинский отмечал: «У греков была даже художественная история, где с критическим анализом событий соединялось и художественное измерение». Назвать основные жанры прозаической литературы. Охарактеризовать деятельность одного из прозаиков (Геродот, Фукидид, Ксенофонт, Лисий, Исократ, Демосфен, Платон, Аристотель – по выбору).
20. Раскрыть композиционное своеобразие поэм Гомера «Илиада» и «Одиссея». Определить путь Одиссея домой.
21. Прокомментировать положение о том, что античная литература мертва.
22. Охарактеризовать периоды античной мифологии. На примере одного из писателей Греции показать использование конкретного периода (по выбору).
23. Доказать, что рабовладение наложило отпечаток на развитие античной литературы.
24. Определить особенности композиции «Метаморфоз» Овидия. Продемонстрируйте на примере особенности художественного стиля «Метаморфоз».
25. Охарактеризовать архаический этап развития античной литературы. Привести примеры памятников греческой литературы данного этапа.
26. Доказать, что основой сюжета трагедии является драматическое противоречие. Почему в трагедии главный герой погибает?
27. Пояснить для чего римские поэты обращаются к греческой мифологии на примере конкретного произведения.
28. Охарактеризовать классический этап развития античной литературы. Привести примеры памятников греческой литературы данного этапа.
29. Поразмышлять о том, что греческий театр даже в пору своего расцвета кажется простым и наивным по сравнению с техникой нашего времени.
30. Охарактеризовать мифологическую основу трилогии Эсхила «Орестея». Назовите основную идейную направленность «Орестей».
31. Охарактеризовать эллинистический этап развития античной литературы. Привести примеры памятников греческой литературы данного этапа.
32. Выявить влияние Пелопонесской войны на творчество греческих писателей. Привести примеры текста.
33. Пояснить фразу: «Энеида» посвящена легендарному прошлому, но в ней дана и современность, и проекция в будущее».
34. Охарактеризовать литературу эпохи царей и становления республики (VIII–IV вв. до н. э.). Привести примеры памятников данного этапа.
35. Дать образную характеристику 2-3 мужским образам гомеровского эпоса. Доказать, что Гомер – великий творец человеческих характеров.
36. Определить основной стиль и язык комедий Теренция. Почему творчество Теренция имело такое количество подражателей и последователей?
37. Охарактеризовать литературу периода кризиса и гибели республики (середина II в. до н. э. – 30-е гг. I в. до н. э.). Привести примеры памятников данного этапа.
38. Доказать проявление гомеровского гуманизма.
39. Определить особенности приема: контаминация – специфический римский художественный приём, позволяющий автору брать две или более греческие комедии и соединять их в одну или к основной комедии добавлять сцены, взятые из других. Показать, кто пользовался данным приемом.
40. Охарактеризовать литературу эпохи царей и становления республики (VIII–IV вв. до н. э.). Привести примеры памятников данного этапа.
41. Дать образную характеристику 2-3 мужским образам гомеровского эпоса. Доказать, что Гомер – великий творец человеческих характеров.
42. Определить основной стиль и язык комедий Теренция. Почему творчество Теренция имело такое количество подражателей и последователей?
43. Охарактеризовать литературу периода ранней (I–II вв. н. э.) и поздней (III–V вв. н. э.) империи. Привести примеры памятников данного этапа.
44. Выявить в чем проявлялась предвзятость, необъективность Эсхила. Почему его

называли еще и великим реформатором.

45. Поясните каждый этап подготовки речи Цицероном:

«1. Уяснить предмет речи и произвести сбор материала.

«Расположить найденное по порядку, взвесив и оценив каждый довод»: наиболее внушающие факты расположить в начале и в конце речи, факты в меньшей значимости – в середине. «Прежде чем в речи добраться до самой сути, расположить слушателей в свою пользу, далее разъяснить дело, после этого установить предмет спора; затем доказать то, на чём мы настаиваем, потом опровергнуть возражение, а в конце речи, всё что говорит за нас, развернуть и возвеличить, а то на чём настаивают противники, поколебать и лишить значения».

«Облечь и украсить всё словами» за счёт выразительных средств языка.

Укрепить речь «в памяти», то есть запомнить.

«Закончить речь с достоинством и приятностью».

Определить ритм речи, темп, выделить части речи и продумать их соединение».

46. Охарактеризовать мифологический цикл, который объединяет ряд мифов, отражающих борьбу греков за овладение малоазиатским городом Илионом, или Троей.

47. Доказать, что Гораций – «Августов певец».

48. Определить автора, чьи направления поэтической деятельности, можно изобразить следующим образом: «Весёлая придворная жизнь, пышные праздники, пиры и любовные приключения, отсутствие политических интересов».

49. Охарактеризовать периоды античной мифологии. На примере одного из писателей Греции показать использование конкретного периода (по выбору).

50. Доказать, что Гораций – теоретик римского классицизма, проведя сравнительную характеристику «Науки поэзии» и «Поэтики» Аристотеля.

51. Определить, что является сюжетной основой «Одиссеи» Гомера. Приведите примеры, что «Одиссею» Гомера можно отнести и к сказочно-приключенческой поэме и к военно-героической поэме.

52. Пояснить стадии развития древнегреческих мифов. Привести 1-2 примера. В какой стадии богов наделяли всеми человеческими чертами?

53. Сопоставить мифо Прометее с трагедией Эсхила «Прометей прикованный». Выделите общее и различное.

54. Определить в чем меняется понимание трагического у Сенеки. Для Софокла трагедия Эдипа состояла в том, что он перешёл меру, дозволенную человеку, но, понеся кару, сохранил своё человеческое достоинство и полон желая искупить вину.

55. Пояснить какие науки зародились в античности. Охарактеризовать какое влияние они оказали на литературу.

56. Доказать, что эпиграфом к жизни и творчеству Архилоха можно взять следующие его строки:

Я – слугитель царя Эналия, мощного бога.

Также и сладостный дар муз хорошо мне знаком.

57. Определить структурные элементы древнегреческой трагедии на примере одной из прочитанных (по выбору).

58. Раскройте классификацию древнегреческих мифов. Привести 2-3 примера для изучения в школе.

59. Какие размеры стихосложения были популярны в Древней Греции? Приведите пример эпического или лирического текста, написанного с помощью этих размеров.

60. Рассказать о выдающихся русских писателях и критиках (например: Н. Гнедиче и В. Жуковском), признававших высокое значение греческой литературы.

61. Определить исторические и мифологические элементы в поэме Гомера «Илиада». Рассказать о свидании Гектора с Андромахой или о столкновении характеров как сюжетно-композиционной основе поэмы «Илиада» (например: Ахилл - Агамемнон).

62. Дать анализ одному из основных произведений Вергилия по списку: «Буколики» - пастушеские стихотворения; «Эклоги» - избранные стихотворения; «Георгики» - земледельческие стихотворения, «Энеида» - историческое произведение.

63. Определить возможное текстовое изучение образцов греческой и римской литературы в современной школе, обосновав свою точку зрения.

64. Охарактеризовать основные образы, определить роль хора в трагедии Софокла (1 на выбор «Антигона», «Эдип-царь»). «Трагедия Софокла - машина, герои - винтики...» Согласны ли вы с этим высказыванием? Почему? Доказать свою точку зрения примерами из текста.

65. Возникновение римской литературы. Ее специфика и греческое влияние. Доказать на примере анализа двух римских писателей.
66. Осип Мандельштам: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» Сопоставить эти строки с эпосом Гомера. Сравнить мифологических героев со сказочными или былинными.
67. Определить, как события войны 480 года при Соломине смогли объединить трех великих греческих трагиков. Кто выиграл в поединке между Софоклом и Эсхилом, и что это был за поединок?
68. Своеобразие ранней любовной лирики Овидия («Amores»). Поэзия Овидия периода ссылки. Определить отношение А. С. Пушкина к Овидию.
69. Определить мотивы «Илиады» в «Тарасе Бульбе» Н. В. Гоголя (пафос битвы и товарищества; эпический размах и гиперболизация повествования и образов; сплав эпоса и лирики).
70. Раскрыть своеобразие драматургии Еврипида на примере анализ одного произведения по выбору. Почему Еврипида называли «философ на сцене»? Почему, будучи «женоненавистником», Еврипид так любил женские образы?
71. Назвать основные темы, поднимаемые Теренцием в своих комедиях. На примере одного произведения («Свекровь», «Братья») докажете, что комедии Теренция обладают психологизмом.
72. Докажите, почему неточно определение: «Мифология - это рассказы о богах и героях»?
73. Выявить основные принципы, лежащие в основе написания и постановки древнегреческой комедии. Комедийно-заостренная форма борьбы за мир в комедиях Аристофана. «Говорят, что философ Платон, когда тиран Дионисий пожелал ознакомиться с конституцией Афин, послал ему комедии Аристофана». Как можно объяснить поступок Платона?
74. Охарактеризовать образы комедий Плавта, назвать принципы создания комического эффекта. Определить греческие сюжеты в жанре паллиаты.
75. Изложить в форме инструкции критерии выбора для изучения образца конкретного мифа учителем и учеником. Определить какие чувства человека по отношению к природе выразились в мифах?

Девятый триместр (Экзамен, ПК-11, ПК-2)

1. Представить XVII век как самостоятельный этап в истории зарубежных литератур.
2. Рассказать о литературном направлении классицизм.
3. Рассказать о литературном направлении барокко.
4. Рассказать о литературном направлении ренессансный реализм.
5. Представить Корнеля как создателя французского трагедийного театра.
6. Выявить особенности классицистического конфликта трагедии Расина «Андромаха».
7. Представить Мольера как создателя национальной французской комедии.
8. Комедия Мольера «Тартюф», показать ее социальное значение.
9. Сообщить о комедии Мольера «Скупой» как типичной комедии характеров.
10. Проанализировать бессмертную комедию Мольера «Мещанин во дворянстве».
11. Рассказать о Н. Буало – теоретике искусства.
12. Сообщить об испанской литературе XVII века. Основные направления.
13. Представить Кальдерона как выразителя драматических и художественных принципов барокко в испанской литературе.
14. Рассказать о Л. де Вега – основоположнике испанской национальной драмы.
15. Сообщить об испанских драматургах – продолжателях традиций Л. де Вега (Г. де Кастро, Аларкон, Т. де Молино).
16. Рассказать об испанской прозе XVII века (Кеведо, Гевара, Бальтасар Грасиан).
17. Представить Л. де Гонгора и испанскую поэзию XVII века.
18. Дать характеристику английской литературе XVII века
19. Рассказать о Дж. Мильтоне – поэте трибуне («Потерянный рай»).
20. Сообщить о Просвещении в западноевропейской литературе XVIII века.
21. Рассказать о литературном направлении просветительский реализм.
22. Рассказать о литературном направлении просветительский классицизм.
23. Рассказать о литературном направлении сентиментализм
24. Сообщить об английской литературе XVIII века.
25. Сообщить об английской драматургии XVIII века и творчестве Р. Шеридана.

26. Раскрыть основные просветительские идеи романа Дефо «Робинзон Крузо».
27. Определить жанровое своеобразие романа-памфлета (раскрыть на примере анализа романа Свифта «Путешествие в некоторые отдаленные страны света Лемюэля Гулливера, сначала хирурга, а потом капитана нескольких кораблей»).
28. Раскрыть аллегорическое значение «Сказки бочки» Дж. Свифта. Особенности жанра притчи.
29. Сообщить о Ричардсоне и его вкладе в развитии повествовательной прозы.
30. Раскрыть решение Филдингом главной писательской задачи: живописать характер, не «впадая в чудесное».
31. Проследить основную сюжетную линию романа Филдинга «История Тома Джонса, найденныша». Можно ли назвать это произведение авантюрным романом? Объяснить Вашу точку зрения.
32. Установить своеобразие лирики Роберта Бернса. Дать общую характеристику его творчества.
33. Представить Монтескье как зачинателя французского Просвещения.
34. Рассказать об эстетических взглядах Дидро и их отражении в романе «Монахиня».
35. Рассмотреть психологизм как особенность сентиментального романа (раскрыть на примере романа Руссо «Юлия, или Новая Элоиза»).
36. Рассказать о Бомарше и его комедийном театре.
37. Распознать особенности литературы Германии XVIII века.
38. Представить Ф. Шиллера как великого немецкого гуманиста и рассказать о его литературном наследии.
39. Рассказать о периоде «Бури и натиска» в немецкой литературе.
40. Представить «Фауст» Гете как грандиозный синтез европейской духовной культуры нового времени.
41. Проследить традиции Руссо в романе Гете «Страдания юного Вертера».
42. Произвести анализ идейно-художественного своеобразия одного из путешествий Гулливера (по роману Дж. Свифта «Путешествия Гулливера»).
43. Рассказать об эстетических завоеваниях эпохи Просвещения, в чем его прогрессивное значение для литературного процесса.
44. Рассмотреть, как в драме «Овечий источник» Л. де Веги реализуются принципы, присущие эстетике ренессансного реализма.
45. На примере анализа драмы «Жизнь есть сон» П. Кальдерона показать художественное своеобразие литературы барокко.
46. Представить сравнительную характеристику художественного воплощения темы «морского путешествия» в романах Д. Дефо «Робинзон Крузо» и Дж. Свифта «Путешествия Гулливера».
47. Рассказать об особенностях сентиментализма в поэзии Р. Бернса (анализ стихотворений по выбору).
48. Объяснить поэтику заглавия пьесы П. Кальдерона «Жизнь есть сон».
49. Показать, какие педагогические идеи развивает Ж.-Ж. Руссо в романе «Эмиль, или о Воспитании».
50. Дать свое определение понятию «робинзонада».

Одиннадцатый триместр (Зачет, ПК-11, ПК-2)

1. Дать характеристику романтизму как литературному направлению в западноевропейской литературе XIX в. Раскрыть социально-политические предпосылки, определить философские основы и эстетические принципы.
2. Дать общую характеристику литературному процессу Европы 1780 – 90-х гг.
3. Раскрыть особенности формирования и развития романтизма в Германии. Определить роль и значение Йенской и Гейдельбергской школ в истории немецкого романтизма.
4. Охарактеризовать творчество Г. фон Клейста как драматурга и новеллиста. Раскрыть проблематику новелл писателя. Проанализировать одно произведение (по выбору студента).
5. Дать характеристику позднему этапу немецкого романтизма. Раскрыть особенности творчества Э.Т.А. Гофмана. Проанализировать одно произведение (по выбору студента).
6. Выполнить целостный анализ новеллы «Золотой горшок» Э. Т. А. Гофмана, определить ее место в творчестве писателя, показать характер двоемирия в произведении, раскрыть особенности авторской иронии, гротеска.

7. Раскрыть своеобразие художественного мира Г. Гейне. Представить периодизацию его творчества, дать характеристику лирическому герою из раннего цикла поэта «Книга песен».
8. Определить роль и значение сатиры в творчестве Г. Гейне на примере произведений «Путевые картины», «Германия. Зимняя сказка».
9. Дать характеристику раннему периоду английского романтизма. Раскрыть значение «Озерной школы» как явления первого его периода. Рассказать о романтической концепции «лейкистов», об их сходстве и разнообразии, показать эволюция школы.
10. Охарактеризовать основные этапы творческого пути В. Скотта. Рассказать о новаторстве В. Скотта в создании исторического романа.
11. Раскрыть особенности исторического романа В. Скотта на примере его романа «Айвенго», значение предисловия автора в нем. Охарактеризовать реалии материальной культуры, нравы средневековой Англии и Европы в произведении.
12. Схематически изобразить сюжет романа В. Скотта «Айвенго», назвать его источники. Представить систему образов, показать своеобразие конфликта, дать характеристику главным героям.
13. Дать характеристику женским образам романа В. Скотта «Айвенго».
14. Раскрыть своеобразие поэтического мир П. Б. Шелли. Проанализировать одно стихотворение (по выбору студента).
15. Дать характеристику творчеству Дж. Г. Байрона. «Паломничество Чайльда Гарольда» автора как новый тип романтической поэмы. Рассказать историю создания поэмы, представить ее композицию.
16. Раскрыть особенности поэтики «Восточных поэм» Дж. Г. Байрона.
17. Раскрыть особенности позднего этапа творчества Дж. Г. Байрона на примере произведений «Манфред» и «Каин», определить их проблематику и своеобразие конфликта.
18. Выявить специфику и своеобразие французского романтизма как литературного направления с точки зрения его философской, социально-политической и историко-литературной основой.
19. Раскрыть особенности раннего этапа в развитии французского романтизма (Ф. де Шатобриан, Ж. де Сталь и др.).
20. Раскрыть особенности позднего этапа в развитии французского романтизма и показать его своеобразие на примере творчества Жорж Санд, А. де Мюссе.
21. Дать характеристику творчества В. Гюго, определить значение жанра романа в его творчестве, раскрыть особенности эволюции романиста.
22. Покажите специфику изображения философии истории В. Гюго в сравнении с концепцией В. Скотта. Отношение авторов к роли личности в истории.
23. Раскрыть проблему национального и исторического колорита в романе В. Гюго «Собор Парижской богородицы».
24. Дать характеристику главным героям романа В. Гюго «Собор Парижской богородицы», раскрыть основные принципы создания романтических характеров (идея «треугольника» и контраста). Массовые сцены в романе и их идейный смысл.
25. Дать характеристику деятельности поэтической группы «Парнас» и раскрыть ее эстетические принципы.
26. Раскрыть особенности творчества Ш. Бодлер и определить его значение во французской лирике 1850 – 60-х гг. Определить основные темы и мотивы сборника «Цветы зла». Подготовить выразительное чтение одного стихотворения (по выбору студента).
27. Выявите специфику и своеобразие американского романтизма как литературного направления с точки зрения его философской, социально-политической и историко-литературной основой.
28. Дать характеристику творчества Дж. Ф. Купера. Показать жанровое богатство романистики писателя. Определить значение его пенталогии о Кожаном Чулке в истории мировой литературы.
29. Рассказать об истории создания эпопеи о Кожаном Чулке Дж. Ф. Купера, определить новаторство ее тематики, раскрыть проблему отношений европейцев и индейцев в романе «Последний из могикан». Дать характеристику главным образам романа.
30. Дать характеристику творчества Э. По в контексте американского романтизма. Представить автора как новеллиста. Раскрыть особенности «страшные» новелл По с элементами пародийного начала. Проанализировать одну новеллу (по выбору студента).

31. Охарактеризовать реализм как художественный метод и литературное направление с точки зрения его философской, социально-экономической и историко-литературной основы 30 – 60-х гг. XIX века.

32. Проследить связь реализма XIX века с предшествующими литературными направлениями, с романтизмом.

33. Выявить специфику и своеобразие французского реализма как литературного направления с точки зрения его философской, социально-политической и историко-литературной основой.

34. Определить основные этапы развития творчества Стендаля. Показать особенности формирования и развития мировоззрения писателя. Определить значение романа «Красное и черное» в его творческой судьбе.

35. Раскрыть особенности психологизма в романе Стендаля «Красное и черное», значение подзаголовка романа «Хроника XIX века», показать элементы социального анализа в произведении.

36. Определить художественное значение образов госпожи де Реналь и Матильды де Ла Моль в романе Стендаля «Красное и черное». Раскрыть проблему нового героя в романе.

37. Рассказать о П. Мериме как о мастере реалистической повести и новеллы. Проанализировать новеллу «Кармен» в свете ее жанровых особенностей.

38. Показать специфику эволюции творчества П. Мериме («Театр Клары Гасуль»).

39. Определить роль и значение творчества О. де Бальзака в развитии реализма на Западе.

40. «Человеческая комедия» О. де Бальзака. Рассказать о замысле писателя и истории реализации.

41. Доказать, что повесть «Гобсек» О. де Бальзака является отражением конфликтов современной писателю эпохи. Раскрыть проблему скупости и дать характеристику образам накопителей в творчестве автора («Гобсек», «Отец Горио»).

42. Дать характеристику творчества Г. Флобера. Определить основные этапы развития эстетики писателя.

43. Показать противопоставление романтических иллюзий житейской прозе в характеристике Эммы Бовари (Роман Г. Флобера «Мадам Бовари»).

44. Дать характеристику литературе викторианской эпохи. Раскрыть ее своеобразие, особенности развития. Проанализировать одно произведение (по выбору студента).

45. Дать характеристику творчества Ч. Диккенса. Раскрыть проблему положительного героя в творчестве писателя. Определить значение романа Ч. Диккенса «Приключения Оливера Твиста» в мировой литературе.

46. Определить мировоззренческие и эстетические основы творчества У. М. Теккерея.

47. Раскрыть особенности творческой полемики У. М. Теккерея с Ч. Диккенсом. Проблема правдивости искусства в раннем сатирическом и пародийном творчестве писателя.

48. Раскрыть особенности композиции романа У. Теккерея «Ярмарка тщеславия». Доказать, что «Ярмарка тщеславия» «роман без героя». Определить функции авторского голоса в произведении.

49. Дать общую характеристику творчества «младших классиков» викторианской эпохи (Сестры Бронте, Дж. Элиот, Э. Тrollop). Проанализировать одно произведение (по выбору студента).

50. Рассказать о развитии американской литературы в 1850 – 60-е гг., об ее своеобразии. Дать характеристику творчества Г. Бичер-Стоу в контексте аболиционистского движения («Хижина дяди Тома»).

51. Дать характеристику творчества Уолта Уитмена. Раскрыть особенности сборника «Листья травы». Проанализировать одно стихотворение (по выбору студента).

52. Раскрыть особенности критики буржуазного общества в социальных новеллах Ги де Мопассана. Проанализировать одно произведение (по выбору студента).

53. Дать характеристику творчества Джека Лондона. Показать трагедия художника в романе «Мартин Иден». Выявить биографическое начало в романе.

54. Раскрыть особенности литературного сознания Англии в конце XIX века (позитивистские и эволюционные идеи, влияние французской литературы). Эстетизм и творчество О. Уайльда. Охарактеризовать образы главных героев романа писателя «Портрет Дориана Грея». Раскрыть вопрос о высшей роли искусства в его творчестве.

Пятнадцатый триместр (Экзамен, ПК-11, ПК-2)

1. Охарактеризуйте модернизм как художественный метод и литературное направление с точки зрения его философской, социально-политической и историко-литературной основы, эстетической теории и жанрово-стилевой системы..
2. Дайте характеристику модернистского миропонимания и покажите своеобразие трагического в новелле Ф. Кафки «Превращении» (страдание как абсолютная закономерность; трагический конфликт; «вина» мира и «вина» героя).
3. Выявите специфику и своеобразие английского модернизма на примере романа Дж. Джойса «Улисс». «Улисс» как роман-миф.
4. Раскройте специфику антивоенных тем в творчестве Б. Брехта («Мамаша Кураж и её дети»).
5. Прокомментируйте своеобразие изображения мира чувств в романе Д. Г. Лоуренса «Любовник леди Чаттерли».
6. Выявите специфику изображения войны в романе Я. Гашека «Похождения бравого солдата Швейка». Мастерство Гашека-сатирика.
7. Охарактеризуйте социально-политическую основу романа Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!». Раскройте принципы изображения войны Э. Хемингуэем.
8. Покажите способы раскрытия темы абсурдности бытия в творчестве Ф. Кафки.
9. Американская драматургия 20-30-х гг. Выявите проблематику произведения и особенности решения автором вопросов воспитания, любви и брака в пьесе Ю. О'Нила «Любовь под вязами».
10. Прокомментируйте место сказки «Маленький принц» в творческом наследии писателя. Особенности жанра произведения и причины обращения к нему автора.
11. В чем состоит новаторство Ш. Андерсона-новеллиста. Определите основные линии развития мастерства писателя-реалиста.
12. Дайте характеристику концепции мира и человека в драме Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети».
13. Докажите антивоенную направленность и гуманистический пафос романов Э.М. Ремарка о «потерянном поколении» (на примере одного из романов).
14. Сравните образ Америки в поэзии К.Сэндберга и Р. Фроста. В чем их специфика и общность?
15. Традиции каких авторов прододжает Т. Драйзер в романе «Американская трагедия»? Выявите идейно-художественное своеобразие романа.
16. Докажите, что роман В. Вулф «Миссис Дэллоуэй» является модернистским произведением.
17. Выявите типологическую общность американского и русского «пролетарского романа». Докажите, что творчество Дж. Стейнбека является высшей точкой развития «пролетарского романа» в литературе США.
18. Охарактеризуйте лейтмотивы и символику поэзии Р. Фроста.
19. Своеобразие языка произведений Э. Хемингуэя. В какой мере авторский стиль зависит от жанровой природы произведения? Доказать, что стиль Э. Хемингуэя похож на «айсберг».
20. В чем состоит своеобразие жанра интеллектуальной драмы в театре XX века? Покажите её эволюцию от драмы-дискуссии Б. Шоу до пьес Б. Брехта, Ж. Ануя, Ж.-П.Сартра.
21. Выявите новаторский характер изображения философии жизни в романе Г. Д. Лоуренса «Любовник леди Чаттерли».
22. Охарактеризуйте проблематику и жанровую природу произведений А. де Сент-Экзюпери.
23. Сопоставьте судьбы «потерянного поколения» в произведениях Э. Хемингуэя «Фиеста» и «Прощай, оружие». Что нового внес Э. Хемингуэй в изображение военных событий?
24. Охарактеризуйте специфику изображения исторических событий в дилогии Г. Манна о Генрихе Наваррском.
25. Установите сходство и различие между произведениями А. Камю «Посторонний» и «Чума». Определить основные линии развития мастерства писателя-реалиста.
26. В чем состоит новаторство изображения цивилизации, человека, художника в романе Г. Миллера «Тропик Рака»?
27. Антиутопия в литературе XX века. Докажите политическую и гражданскую направленность творчества О. Хаксли.
28. Дайте характеристику творчества У. Фолкнера как представителя «Южной школы»

литературы США.

29. Тема любви в романе Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!». Выявите проблематику произведения и особенности решения автором вопросов воспитания, любви и брака.
30. Покажите специфику изображения истории США в романе М. Митчелл «Унесенные ветром».
31. Охарактеризуйте композиционные особенности романа О. Хаксли «О дивный новый мир» (оппозиция: Заградный мир – Инкубаторий).
32. Дайте характеристику зарубежного исторического романа XX века (Г. Манн, М. Дрюон, Л. Фейхтвангер, М. Митчелл).
33. Охарактеризуйте антивоенную направленность романа «Прощай, оружие!» («книга памяти потерянного поколения»; «книга о рождении потерянного поколения»)
34. Раскройте смысл принципа «отчуждения», использованный, Брехтом в его драматургии.
35. Изображение событий I мировой войны в произведениях зарубежных писателей XX века (Э. М. Ремарк, Р. Олдингтон, А. Барбюс). Выделить в тексте произведения реалии, позволяющие определить время жизни героев и время создания.
36. Раскройте особенности переосмысления нравственных ценностей в литературе экзистенциализма (Ж. П. Сартр «Стена»).
37. Докажите связь роль общественно-политических преобразований в России и их изображение в романе О. Хаксли «О, дивный новый мир».
38. Дайте характеристику постмодернизма как художественно-эстетический феномен в культуре XX века. (На материале романа У. Эко «Имя Розы» и «Заметок на полях «Имени Розы»»).
39. Идеино-художественное своеобразие драматургии Ю. О'Нила. Как в художественной практике драматурга проявляются традиции западноевропейской драматургии? В чем состоит его новаторство?
40. Покажите специфику изображения немецкого народа и фашизма в романе А. Зегерс «Седьмой крест».
41. «Трагедии рока» в зарубежной драматургии XX века. Прокомментировать особенности «трагедии рока» в художественном творчестве Ю. О'Нила и её преломление в пьесе «Любовь под вязами».
42. Дайте характеристику творчества Дж. Сэлинджера как писателя для детей и юношества («Над пропастью во ржи»).
43. В чем состоят традиции и новаторство творчества Ф. Мориак 1920 – 30-х годов.
44. Раскройте специфику «голдинговской» темы в литературе XX века («Повелитель мух»).
45. Охарактеризуйте «поток сознания» как модернистское направление в литературе XX в. с точки зрения историко-литературной основы и эстетической теории.
46. Определите культурно-исторические и философские основы сюрреализма в зарубежной литературе XX века. Творчество Г. Аполлинера. Определите черты сюрреализма в одном из его стихотворений.
47. Охарактеризовать авангардизм как художественное движение в зарубежной литературе XX в. с точки зрения его философской, социально-политической и историко-литературной основы, эстетической теории и жанрово-стилевой системы.
48. Покажите специфику раскрытия темы американской мечты и американской трагедии в романе Т. Драйзера «Американская трагедия»
49. Прокомментировать идеино-художественное своеобразие и выявить фольклорные мотивы в поэзии Ф. Г. Лорки.
50. Выявите специфику изображения Америки 30-х годов в романе Д. Стейнбека «Гроздь гнева».

8.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена или зачета.

Экзамен по дисциплине или ее части имеет цель оценить сформированность общекультурных, профессиональных и специальных компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, приобретенные им навыки

самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами лабораторных и курсовых работ, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Устный ответ на экзамене

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

Тесты

При определении уровня достижений студентов с помощью тестового контроля необходимо обращать особое внимание на следующее:

- оценивается полностью правильный ответ;
- преподавателем должна быть определена максимальная оценка за тест, включающий определенное количество вопросов;
- преподавателем может быть определена максимальная оценка за один вопрос теста;
- по вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, оценка определяется исходя из максимальной оценки за один вопрос теста.

Письменная контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу. Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

Основная литература

1. Рабинович, В. С. История зарубежной литературы XIX века : романтизм : / В. С. Рабинович. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 88 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482310> – ISBN 978-5-9765-2560-3. – Текст : электронный.
2. Курдина, Ж. В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм : учебное пособие / Ж. В. Курдина, Г. И. Модина. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 207 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57983> – ISBN 978-5-9765-0928-3. – Текст : электронный.
3. Букаты, Е. М. История зарубежной литературы второй трети XIX века : учебное пособие / Е.М. Букаты. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2010. – 200 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228949> – ISBN 978-5-7782-1474-3. – Текст : электронный.
4. Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века : учебное пособие / М.И. Жук. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 225 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69138> . – ISBN 978-5-9765-1019-7. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Горбунова, Н. В. История зарубежной литературы : учебно-методический комплекс. Рабочая программа для студентов направления 050100.62 «Педагогическое образование» Программа: Филологическое образование. Очная форма обучения : / Н. В. Горбунова, Л. И. Липская ; отв. ред. Г. И. Данилина ; Тюменский индустриальный университет. – Тюмень : Тюменский государственный университет, 2015. – Ч. 2. История зарубежной литературы эпохи Возрождения. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков. История зарубежной литературы первой половины XIX ВЕКА. – 73 с. по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572384> – Текст : электронный.
2. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения : учебное пособие-практикум / Я. В. Погребная ; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2014. – 276 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457571> – Текст : электронный.
3. Мандель, Б. Р. Всемирная литература : Нобелевские лауреаты (1931-1956) / Б. Р. Мандель. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 416 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255951> . – ISBN 978-5-4475-2703-7. – DOI 10.23681/255951. – Текст : электронный.
4. Мандель, Б. Р. Всемирная литература: Нобелевские лауреаты (1981-2014) / Б. Р. Мандель. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 785 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270328> – ISBN 978-5-4475-3778-4. – DOI 10.23681/270328. – Текст : электронный.
5. Турышева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века: реализм : / О.Н. Турышева. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 77 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482473> – ISBN 978-5-9765-2561-0. – Текст : электронный.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.pushkinskiydom.ru/> - Институт русской литературы
2. <http://www.imli.ru/> - Институт мировой литературы РАН
3. <http://www.philology.ru> - Филологический портал

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета или экзамена.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12 Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
4. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Электронная библиотечная система Znanium.com(<http://znanium.com/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также

организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

При изучении дисциплины используется интерактивный комплекс Flipbox для проведения презентаций и видеоконференций, система iSpring в процессе проверки знаний по электронным тест-тренажерам.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в информационной системе 1С:Университет.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, № 305

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, гарнитура, сетевой фильтр, клавиатура, мышь); интерактивная доска, проектор.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов, № 101 б.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации, электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.

Факторы качества дисциплины